یا بقیة الله الحسین (ع)

چهارشنبه
۲۰ آبان ۱۴۰۵
۱ جمادی الثانی ۱۴۴۸
۱۱ نوامبر ۲۰۲۶

سال دوم
قیمت: ۱۰هزارتومان

شماره
۶۸۷
www.Agaah.ir

روزنامه گروه رسانه‌ای مهر

آگاه
آگاه باشید؛ تا قله راهی نیست!

روایتی از زیست کوروش زارعی که صحنه را حسینیه ساخت

سرباز بی‌قرار صحنه

۴



آمریکایی‌ها دست از اخبار جعلی پیرامون مذاکرات برنمی‌دارند

قمارباز درمانده

۳

جابه‌جایی در بهشت زهرا(س) با وسعت ۵۸۴ هکتار بدون خودرو شخصی دشوار است

مصائب زیارت اهل قبور

۶

به بهانه سالروز تولد نویسنده روس بازگشت «شب‌های روشن» به فهرست آثار پرفروش

همزیستی نسل امروز با تنهایی داستایفسکی

۵



شهر موشکی جدید نیروی هوافضای سپاه با حضور سرلشکر عبداللهی و سردار موسوی رونمایی شد

پیام اقتدار از قلب هوا فضا

۲

تحریم، جنگ و فرسایش سرمایه‌گذاری، ضرورت بازنگری در الگوی حکمرانی اقتصادی را دوچندان کرده است

اقتصاد ایران در بزنگاه بازآفرینی

اقتصاد ایران در یکی از حساس‌ترین مقاطع تاریخی خود قرار دارد؛ مقطعی که در آن، مجموعه‌ای از ناترازی‌های ساختاری، محدودیت منابع، ضعف سیاست‌گذاری و نااطمینانی‌های داخلی، در کنار تحریم‌های خارجی، جنگ و فشارهای ناشی از محاصره اقتصادی، مسیر حرکت اقتصاد کشور را با دشواری‌های جدی مواجه کرده است. در چنین شرایطی، دیگر نمی‌توان با تکیه بر نسخه‌های تکراری و راهکارهای کوتاه‌مدت، انتظار داشت که اقتصاد ایران به مسیر رشد پایدار بازگردد. آنچه بیش از هر زمان دیگری ضرورت دارد، بازنگری در مبانی نظام اقتصادی، اصلاح ساختارهای ناکارآمد و طراحی الگویی جدید برای خلق ثروت و تقویت ظرفیت‌های تولیدی کشور است.

واقعیت این است که اقتصاد ایران، علاوه بر مواجهه با محدودیت‌های ناشی از تحریم و فشارهای خارجی، از درون نیز با مجموعه‌ای از مشکلات مزمن دست و پنجه نرم می‌کند؛ مشکلاتی که در طول سال‌های گذشته انباشته شده و در مقاطع مختلف، خود را در قالب تورم بالا، کاهش قدرت خرید خانوارها، افت سرمایه‌گذاری، ناترازی انرژی، محدودیت منابع مالی دولت و کاهش بهره‌وری نشان داده‌اند. به همین دلیل، بازآفرینی نظام اقتصادی ایران را نمی‌توان صرفا به معنای عبور از شرایط اضطراری یا بازسازی خسارت‌های ناشی از جنگ دانست، بلکه این موضوع باید به فرصتی برای اصلاح بنیادین سازوکارهای اقتصادی و تغییر مسیر توسعه کشور تبدیل شود. در این میان، بسیاری از کارشناسان و تحلیلگران اقتصادی معتقدند عبور از وضعیت موجود، مستلزم فاصله گرفتن از نگاه سنتی و محدود به ظرفیت‌های فعلی و حرکت به سمت ایجاد پیشران‌ها و مولدهای جدید اقتصادی است؛ رویکردی که در آن، تولید، کارآفرینی، سرمایه‌گذاری، فناوری و بهره‌وری به جایگاه اصلی در سیاست‌گذاری اقتصادی بازگردند.

اقتصاد ایران؛ میان دوگانه رکود و بازگشت به مسیر رشد

یکی از مهم‌ترین شاخص‌هایی که ابعاد دشواری شرایط کنونی اقتصاد ایران را نشان می‌دهد، چشم‌انداز رشد اقتصادی کشور است. صندوق بین‌المللی پول در تازه‌ترین گزارش چشم‌انداز اقتصادی جهان در اکتبر ۲۰۲۶، پیش‌بینی خود از رشد اقتصادی ایران را نسبت به برآورد قبلی کاهش داده است. از این رو این ارقام صرفا مجموعه‌ای از شاخص‌های آماری نیستند، بلکه تصویری از فشارهایی را ترسیم می‌کنند که بر ظرفیت تولید، سرمایه‌گذاری و فعالیت اقتصادی کشور وارد شده است. درواقع، رشد اقتصادی زمانی می‌تواند به بهبود محسوس رفاه عمومی منجر شود که از مسیر افزایش تولید، توسعه کسب‌وکارها، ایجاد اشتغال پایدار و افزایش بهره‌وری حاصل شده باشد. تولید و مبادله، پایه‌های اصلی خلق ثروت در هر اقتصادی هستند و بزرگ شدن کیک اقتصاد زمانی به افزایش رفاه مردم منجر می‌شود که منافع حاصل از آن در قالب درآمد، اشتغال و قدرت خرید بیشتر به خانوارها منتقل شود.

تورم مزمن؛ مانع اصلی بازسازی قدرت تولید و خرید

در کنار رشد اقتصادی پایین و ناپایدار، تورم را باید یکی از بنیادی‌ترین مشکلات اقتصاد ایران طی چهار دهه گذشته دانست؛ معضلی که نه تنها قدرت خرید مصرف‌کنندگان را کاهش داده، بلکه هزینه تامین مواد اولیه، سرمایه در گردش و تولید را نیز برای بنگاه‌های اقتصادی افزایش داده است. تورم مزمن در اقتصاد ایران، در سال‌های اخیر به سطحی رسیده که آثار آن دیگر صرفا در افزایش قیمت کالاها و خدمات خلاصه نمی‌شود، بلکه به عاملی برای تغییر رفتار اقتصادی خانوارها، کاهش افق برنامه‌ریزی بنگاه‌ها و تضعیف انگیزه سرمایه‌گذاری تبدیل شده است. بر اساس گزارش مرکز آمار ایران، نرخ تورم سالانه در مهر ۱۴۰۵ به ۷۶.۸ درصد و تورم نقطه به نقطه به ۸۸.۷ درصد رسید؛ همچنین تورم ماهانه ۴.۴ درصد ثبت شد. این ارقام نشان می‌دهد که فشار تورمی همچنان یکی از مهم‌ترین تهدیدهای معیشتی و تولیدی کشور است. به همین دلیل، مهار تورم باید یکی از پایه‌های اصلی بازآفرینی نظام اقتصادی ایران باشد.

ناترازی‌ها؛ گره‌های پنهان در مسیر توسعه اقتصادی

در کنار تورم و وابستگی به نفت، ناترازی‌های ساختاری در بخش‌های مختلف اقتصاد به یکی از موانع جدی رشد اقتصادی ایران تبدیل شده است. ناترازی انرژی، نظام بانکی، بودجه، صندوق‌های بازنشستگی و منابع آب، هرکدام به شکلی بر عملکرد بخش‌های دیگر اثر می‌گذارند و در مجموع، هزینه اداره اقتصاد کشور را افزایش می‌دهند. در این میان، ناترازی انرژی یکی از ملموس‌ترین نمونه‌های آثار ضعف سیاست‌گذاری و سرمایه‌گذاری بلندمدت است. سال‌هاست که کارشناسان نسبت به افزایش شکاف میان تولید و مصرف انرژی هشدار می‌دهند، اما به جای آنکه ریشه‌های این مسئله از طریق توسعه ظرفیت تولید، اصلاح الگوی مصرف، نوسازی شبکه انتقال و توزیع و افزایش بهره‌وری برطرف شود، تعطیلی ادارات، مدارس و واحدهای تولیدی به یکی از ابزارهای تکراری مدیریت کمبود انرژی تبدیل شده است.

سرمایه‌گذاری؛ حلقه مفقوده رشد اقتصادی

اما در کنار ناترازی‌ها، کاهش سرمایه‌گذاری را باید یکی از هشدارهای جدی درباره آینده اقتصاد ایران دانست. رشد اقتصادی پایدار بدون تشکیل سرمایه، نوسازی تجهیزات، توسعه زیرساخت‌ها و افزایش ظرفیت تولید امکان‌پذیر نیست. اقتصادی که سرمایه‌گذاری کافی در آن صورت نگیرد، به تدریج با فرسودگی ماشین‌آلات، کاهش بهره‌وری، افت توان رقابتی و محدود شدن ظرفیت تولید مواجه خواهد شد.

اما در چنین بستری، مرکز پژوهش‌های مجلس شورای اسلامی با برگزاری نخستین کنفرانس ملی بازآفرینی نظام اقتصادی ایران، تلاش کرده است الزامات تغییر مسیر اقتصاد کشور و راهکارهای عبور از چالش‌های موجود را در کانون توجه قرار دهد. بابک نگاهداری، رئیس مرکز پژوهش‌های مجلس شورای اسلامی، روز دوشنبه ۱۸ آبان در این کنفرانس، با اشاره به شرایط اقتصادی کشور در مواجهه با تحریم‌ها و محاصره اقتصادی، اظهار کرد: وقتی کشور با محاصره اقتصادی، طرد اقتصادی و تحریم مواجه می‌شود، شرایطی شکل می‌گیرد که به بحران اقتصادی منجر می‌شود و نحوه مواجهه با این بحران می‌تواند سرنوشت ایران را در ادامه مسیر مشخص کند. وی با طرح این پرسش که آیا در چنین شرایطی کارآفرین صرفا فردی برای تولید ثروت است یا سازنده قدرت ملی کشور نیز محسوب می‌شود، افزود: باید عینک نگاه خود را تغییر دهیم و کارآفرینان را به‌عنوان یکی از اصلی‌ترین مؤلفه‌های قدرت ملی ببینیم. مسیر تاب‌آوری از کارآفرینی می‌گذرد و استقلال سیاسی نیز به کارآفرینی وابسته است؛ بنابراین تولید قدرت ملی و تاب‌آوری ملی در گرو بازآفرینی مفهوم کارآفرینی است. این اظهارات را می‌توان نشانه‌ای از ضرورت تغییر جایگاه کارآفرینی در الگوی توسعه اقتصادی کشور دانست. درواقع، در شرایطی که محدودیت منابع مالی دولت و فشارهای خارجی امکان تداوم الگوهای سنتی توسعه را دشوار کرده است، بخش خصوصی و کارآفرینان می‌توانند نقش مهمی در ایجاد ظرفیت‌های جدید تولیدی ایفا کنند. البته تحقق این نقش‌آفرینی مستلزم آن است که فعالان اقتصادی به جای مواجهه مستمر با تغییر مقررات، نااطمینانی‌های سیاستی و موانع اداری، از امنیت و ثبات لازم برای سرمایه‌گذاری برخوردار باشند.



نگاهداری همچنین با تاکید بر ضرورت تغییر نگاه به بحران و مدیریت آن تصریح کرد: در مدیریت بحران به پادشکنندگی اقتصادی نیاز داریم؛ به این معنا که همزمان با کنترل بحران، به فکر ساخت قدرت اقتصادی جدید نیز باشیم. چنین رویکردی نیازمند تغییر نگاه و بهره‌گیری از تجربه جهانی در مواجهه با بحران‌های اقتصادی است. رئیس مرکز پژوهش‌های مجلس در ادامه با انتقاد از تمرکز صرف بر تقسیم منابع محدود کشور، تاکید کرد که در شرایط بحران اقتصادی باید به جای محدود شدن به نحوه توزیع بودجه و درآمدهای نفتی، به فکر ایجاد ظرفیت‌های جدید تولیدی بود. وی همچنین نوسازی نرم‌افزار حکمرانی اقتصادی را از دیگر الزامات شرایط کنونی برشمرد و گفت: تنش‌ها و بحران‌ها در شرایط فعلی ماهیت زنجیره‌ای پیدا کرده‌اند و باید متناسب با این شرایط، شیوه حکمرانی اقتصادی را نوسازی کنیم. این نکته از اهمیت ویژه‌ای برخوردار است؛ چراکه بسیاری از مشکلات اقتصاد ایران نتیجه تصمیم‌های منفرد و ناهماهنگ دستگاه‌های اجرایی است. سیاست‌های ارزی، تجاری، مالیاتی، بانکی و صنعتی زمانی می‌توانند به رشد اقتصادی منجر شوند که در چارچوب یک راهبرد مشترک و با اهداف مشخص طراحی و اجرا شوند. در غیر این صورت، تصمیم یک دستگاه ممکن است آثار مثبت تصمیم دستگاه دیگر را خنثی کند و هزینه‌های بیشتری به اقتصاد تحمیل شود.

همچنین احمد نادری، عضو هیات رئیسه مجلس شورای اسلامی، نیز در نخستین کنفرانس ملی بازآفرینی نظام اقتصادی ایران با تاکید بر ضرورت توجه به ابعاد مختلف بازسازی کشور پس از جنگ اظهار کرد: اقتصاد اجتماعی پساجنگ صرفا به معنای بازسازی فیزیکی نیست، بلکه باید مسائل نهادی و اجتماعی و همچنین مؤلفه امنیت نیز در این فرآیند به‌طور جدی مورد توجه قرار گیرد. نادری با بیان اینکه باید با نگاه رو به جلو حرکت کرد، تصریح کرد: باید نظم اقتصادی و اجتماعی پایدارتر و مستحکم‌تری را بنا بگذاریم. در این مسیر باید به سمت «توسعه پلاس» حرکت کنیم؛ چراکه توسعه و پیشرفت در شرایط فعلی، توسعه در وضعیت عادی نیست و باید به سمت الگویی بومی حرکت کنیم. وی همچنین با اشاره به ضرورت بهره‌گیری از تجربیات سایر کشورها در دوران پس از جنگ، تجربه کشورهایی همچون ویتنام، کویت و آلمان غربی را در بازسازی پس از جنگ قابل توجه دانست. نادری در ادامه با اشاره به ظرفیت‌های همکاری‌های منطقه‌ای و بین‌المللی اظهار کرد: بریکس و سازمان همکاری شانگهای ظرفیت‌های مهمی برای مقابله با یکجانبه‌گرایی آمریکا هستند و باید از این ظرفیت‌ها به خوبی استفاده کنیم. همچنین بهره‌گیری از ظرفیت همسایگی و توسعه همکاری با کشورهای همسایه اهمیت زیادی دارد.

مجموعه چالش‌ها و فرصت‌های پیش روی اقتصاد ایران نشان می‌دهد که کشور در برابر یک انتخاب مهم قرار گرفته است؛ ادامه مسیر مدیریت روزمره بحران‌ها و توزیع منابع محدود یا حرکت به سمت بازآفرینی ساختارهای اقتصادی و ایجاد ظرفیت‌های جدید تولید ثروت. بی‌تردید، تحریم‌ها، جنگ و محدودیت‌های تجاری، هزینه اصلاحات اقتصادی را افزایش داده‌اند و نمی‌توان نسبت به آثار این فشارها بر تولید، سرمایه‌گذاری و معیشت خانوارها بی‌توجه بود. با این حال، همین شرایط ضرورت بازنگری در الگوی توسعه را دوچندان کرده است. اقتصاد ایران برای عبور از وضعیت موجود، به مجموعه‌ای هماهنگ از اصلاحات در نظام بودجه‌ریزی، بانکداری، انرژی، تجارت خارجی، نظام اداری و سازوکارهای تامین مالی نیاز دارد. در این مسیر، دانشگاه‌ها و مراکز پژوهشی باید از جایگاه تولیدکنندگان صرف گزارش‌های کارشناسی فراتر بروند و به یکی از ارکان طراحی و ارزیابی سیاست‌های اقتصادی تبدیل شوند. تصمیم‌گیری بر پایه داده‌های دقیق، استفاده از تجربه‌های موفق جهانی و پرهیز از سیاست‌های مقطعی و متناقض، می‌تواند هزینه اصلاحات را کاهش دهد و احتمال موفقیت آن را افزایش دهد.

بحران اشتغال



مجتبی مشهدی محمد
دبیر گروه فرهنگ

بازار کار ایران این روزها یکی از پرتنش‌ترین دوره‌های خود را تجربه می‌کند. آمارهای رسمی از رسیدن نرخ بیکاری به ۹.۱ درصد در بهار ۱۴۰۵ و کاهش حدود ۴۵۰ هزار نفری شمار شاغلان نسبت به سال قبل خبر می‌دهند؛ عددی که در کنار خروج بیش از یک میلیون نفر از فهرست بیمه‌شدگان اجباری در فاصله اسفند ۱۴۰۴ تا مرداد ۱۴۰۵، عمق فشار بر اشتغال رسمی را نشان می‌دهد. این تصویر آماری تنها یک گزارش خشک نیست؛ پشت هر رقم، خانواده‌ای است که نگران هزینه‌های زندگی، آینده شغلی فرزندان و ثبات معیشت خود است. بیکاری جوانان و زنان بالاتر از میانگین کلی است و گستردگی اشتغال غیررسمی نیز دسترسی بخشی از شاغلان را به حمایت‌های بیمه‌ای محدودتر کرده است. در چنین فضایی، تعدیل نیرو برای بسیاری از کارکنان تجربه‌ای ناگهانی و سنگین است؛ تجربه‌ای که فشار مالی و بار روانی را همزمان به همراه دارد و احساس نااطمینانی نسبت به آینده، نگرانی از تامین مخارج خانواده و رقابت فزاینده در بازار کار را تشدید می‌کند. کاهش مشاغل تمام‌وقت و گرایش برخی بنگاه‌ها به قراردادهای موقت یا پاره‌وقت نیز بازگشت سریع به وضعیت شغلی پایدار را دشوارتر ساخته است، اما تجربه سال‌های گذشته نشان می‌دهد که سختی شرایط می‌تواند نقطه آغاز بازنگری و حرکت تازه نیز باشد، به شرط آنکه با واقع‌بینی و برنامه‌ریزی با آن روبه‌رو شویم.

نخستین گام عملی در چنین وضعیتی، استفاده به‌موقع از امکانات موجود است. ثبت‌نام برای مقرری بیمه بیکاری در صورت احراز شرایط و پیگیری مستمر آن می‌تواند بخشی از فشار مالی نخستین ماه‌ها را کاهش دهد. مراجعه به مراکز کاریابی و سامانه‌های رسمی جست‌وجوی شغل نیز فرصت‌های موجود را سریع‌تر در دسترس قرار می‌دهد و مسیر جست‌وجو را از پراکندگی و آزمون‌وخطا دور می‌کند. همزمان، سرمایه‌گذاری روی مهارت‌های مورد نیاز بازار امروز اهمیت ویژه‌ای دارد. شرکت در دوره‌های کوتاه‌مدت فنی و حرفه‌ای، فراگیری مهارت‌های دیجیتال، زبان خارجی و توانمندی‌های مرتبط با فعالیت‌های آنلاین و فریلنسری، شانس بازگشت به کار یا ایجاد درآمد جایگزین را افزایش می‌دهد. بسیاری از افراد در همین شرایط با توسعه مهارت‌های خود توانسته‌اند وارد حوزه‌هایی مانند تولید محتوا، فروش اینترنتی، خدمات پشتیبانی و مشاوره‌های تخصصی شوند و از ذل محدودیت‌ها، فرصتی تازه بسازند.

تنوع بخشی به منابع درآمد نیز راهکاری موثر و آزمون‌شده است. فعالیت‌های خانگی، خدمات محلی، فروش محصولات یا خدمات از طریق بسترهای آنلاین و در صورت امکان کار از راه دور می‌توانند مکمل یا جایگزین موقت درآمد ثابت قبلی باشند. مدیریت دقیق هزینه‌ها و اولویت‌بندی مخارج خانواده در ماه‌های نخست پس از تعدیل، فشار مالی را کاهش می‌دهد و فضای تنفس بیشتری برای تصمیم‌گیری ایجاد می‌کند. حفظ ارتباط با شبکه حرفه‌ای سابق و گسترش آن از طریق حضور در فضاهای تخصصی نیز همچنان یکی از موثرترین روش‌های یافتن فرصت‌های شغلی است؛ زیرا بسیاری از فرصت‌ها پیش از آنکه به آگهی رسمی تبدیل شوند، از ذل همین ارتباطات انسانی سربرمی‌آورند. در سطح کلان نیز سیاست‌های حمایتی برای حفظ اشتغال موجود در بنگاه‌ها، تسهیل دسترسی به تسهیلات مشروط و توسعه آموزش‌های مهارتی متناسب با نیاز بازار می‌تواند شدت این چالش‌ها را کاهش دهد و گذار از شرایط دشوار را هموارتر کند.

بازار کار امروز نیازمند تطبیق مستمر است و کسانی که این تطبیق را با برنامه‌ریزی، پشتکار و انعطاف‌پذیری دنبال می‌کنند، شانس بیشتری برای عبور موفق از شرایط دشوار کنونی خواهند داشت. بحران اشتغال را نمی‌توان با انکار یا ناامیدی پشت سر گذاشت؛ اما می‌توان با شناخت واقعیت‌ها، استفاده هوشمندانه از امکانات، تقویت مهارت و تکیه بر توانمندی‌های فردی و جمعی، از این دوره عبور و مسیر شغلی تازه‌ای ترسیم کرد. آینده از آن کسانی است که در دل سختی، امکان‌های تازه را زودتر می‌بینند و برای رسیدن به آنها قدم برمی‌دارند.



عارف، معاون اول رئیس جمهور:

چه صلح حاصل شود و چه نشود، رویارویی با دشمن ادامه دارد

نزدیک به ۵۰ درصد ۳۳ میلیون جان‌فدا بانوان هستند

جان‌فدایان، بمب هسته‌ای ایران

درکنارتوسعه توان نظامی، پویایی اجتماعی نیزبه عنوان یکی ازارکان بازدارندگی ایران خود را نشان داده است. پس از موفقیت پویش «جان‌فدا» و برگزاری رزمایش آن درلواسان، اکنون نوبت به بانوان رسید تا درمیدان آزادی مانورقدرت دهند. ثبت‌نام ۳۳ میلیون نفرجان‌فدا که نزدیک به نیمی ازآنها را بانوان تشکیل می‌دهند، نشان‌دهنده جبهه واحد و مردمی است. این حرکت، فراتراز فعالیت اجتماعی، نشانه آمادگی همه‌جانبه جامعه برای مقابله با تهدیدات و یاوه‌گویی های آمریکا و ترامپ درقبال ایران عزیزاست. این حضورپررنگ، تاییدی بر پایداری همان بسیج مردمی است که درمیانه تلاطم‌ها، برای حفظ حاکمیت و عزت میهن، به صف آمده و ثابت کرده است جبهه اصلی دفاع، ازمیان ملت ها می گذرد.

سردار علیرضا سالارکیا، معاون هماهنگ‌کننده سپاه محمد رسول‌الله(ص) تهران بزرگ ۱۹آبان ۱۴۰۵ درمراسم افتتاح مرکزآموزش نظامی عمومی جان‌فدا ویژه بانوان درمیدان آزادی تهران، با اشاره به دشمنی آمریکا با ملت ایران اظهارکرد: استکبار جهانی و آمریکای جنایتکار که خود را ابرقدرت جهان می داند، از ملت ایران کینه دارد و به دنبال انتقام‌گیری ازاین ملت است. این کینه با برگزاری یک نشست نیز برطرف نخواهد شد. آمریکایی ها سالیان سال در این کشور حضور داشتند و منابع آن را چپاول می‌کردند اما مردم ایران ۴۷ سال پیش آنها را ازکشور بیرون کردند.

وی با اشاره به نقش مردم دردوران دفاع مقدس، افزود: مردم ایران در هشت سال دفاع مقدس، خودشان جنگ را مدیریت و هدایت کردند و اگر امروز نیروهای ارتش و سپاه از قدرتی برخوردارند، این قدرت به پشتوانه توان مردم است؛ مردمی که بیش از ۴۷ سال پای نظام و انقلاب ایستاده‌اند و ازهمه اقشار جامعه، ازدانش‌آموزان، پیرو جوان تا کارمندان، کارگران و طلاب را شامل می‌شوند.

معاون هماهنگ‌کننده سپاه محمد رسول‌الله(ص) تهران بزرگ با اشاره به ثبت‌نام ۳۳ میلیون نفردرپویش جان‌فدا، اظهارکرد: نزدیک به ۵۰ درصد افرادی که برای دفاع ازنظام و انقلاب اعلام آمادگی کرده‌اند، بانوان هستند و امروز توفیق داریم نخستین مرکزآموزش عمومی جان‌فدا ویژه بانوان را با حضورجمعی ازاین داوطلبان درمیدان آزادی افتتاح کنیم.

سالارکیا با بیان اینکه بانوان درهمه ارکان و اقشار جامعه ازجمله زنان خانه دار، پزشکان، کارمندان، معلمان و دانش‌آموزان حضور دارند، تصریح کرد: نیروهای مسلح وظیفه دارند زمینه آمادگی و آموزش این افراد را فراهم کنند تا بانوان نیزبتوانند درعرصه های مختلف دفاع از کشورنقش‌آفرینی کنند. زنان ایرانی دردوران هشت سال دفاع مقدس حضوری فعال داشتند و بیش از۶ هزار و ۷۰۰ شهیده درکشور داریم. همچنین ۲۲ هزارزن جهادگرو امدادگر دردوران دفاع مقدس برای دفاع از کشورو انقلاب فعالیت کردند. وی با اشاره به ضرورت آمادگی مردم درمقابر تهدیدات، گفت: همین جان‌فدایان زن و مرد بودند که با تشکیل زنجیره انسانی دراطراف مراکزهسته‌ای حضورپیدا کردند و آمادگی خود را برای دفاع ازکشورنشان دادند. بمب هسته‌ای ما حضورهمین مردم عزیزو جان‌فدایانی است که برای دفاع ازکشوردرصحنه حضوردارند. نیروهای مسلح نیزبا اتکا به توان و پشتیبانی مردم می‌توانند ازکشوردفاع کنند.





شهرموشکی جدید نیروی هوافضای سپاه با حضورسرلشکرعبداللهی و سردارموسوی رونمایی شد

پیام اقتدار از قلب هوافضا

سردار حسین محبی، سخنگوی سپاه پاسداران انقلاب اسلامی ۱۶آبان درآستانه هفته هوافضای سپاه ازرونمایی شهرموشکی به عنوان هدیه ویژه به ملت ایران خبرداد و با تشریح ۱۴ دستاورد نیروی هوافضا، ازوجود شگفتی سازهای جدیدی پرده برداشت که در صورت شکل‌گیری موج سوم درگیری، وارد میدان عملیاتی خواهند شد، دستاوردهایی که جهان را متعجب خواهد کرد. دیروز شهرموشکی سپاه با حضور سرلشکر علی عبداللهی، رئیس ستاد کل نیروهای مسلح و سردارسیدمجید موسوی، فرمانده نیروی هوافضای سپاه رونمایی شد. در این رونمایی انواع موشک‌های بالستیک وکروزبه همراه پرتابگرهای آنها به نمایش درآمد.

به گزارش «آگاه»، درحالی که آمریکا و رژیم صهیونی برنامه‌ها و سناریوهایی برای منطقه خاورمیانه طراحی کرده‌اند، روایت های نظامی ایران از الگوی «قدرت پیش‌دستانه و عمیق» حکایت می کند. بازدید عالی‌ترین مقام نیروهای مسلح از شهرموشکی جدید سپاه درمقطع فعلی پیام چند بعدی به همراه دارد. این رویداد، اعلام پایان دوران واکنش های محدود و ورود به عصر آمادگی برای پاسخ های شگفت‌آوراست.

شگفتانه جدید نیروهای مسلح

سرلشکر عبداللهی درسخنانی با قدردانی از تلاش های نیروهای این مجموعه، اظهارکرد: دوستان عزیزی که امروز توفیق حضور درخدمت‌شان را داریم، درواقع قهرمانان این کشور هستند؛ همچنین دوستان دیگری که در بخش های مختلف این نیرو و سایر نیروهای مسلح خدمت می‌کنند. وی با اشاره به رونمایی ازیکی از موشک‌های پیشرفته و شگفتی‌ساز نیروی هوافضای سپاه گفت: به فضل الهی، کار شگفت‌انگیزی صورت گرفته است.

رئیس ستاد کل نیروهای مسلح با اشاره به حجم استفاده آمریکا از مهمات و تجهیزات نظامی درجنگ های اخیر، افزود: آمارها نشان می‌دهد که آمریکا درهیچ جنگی درچنین مدتی به این میزان ازمهمات و تجهیزات نظامی استفاده نکرده است؛ آن هم مهمات پیشرفته‌ای که امروز ساخته شده و آثارآن را درمیدان نیز مشاهده کردیم.

سرلشکر عبداللهی با تاکید بر آمادگی نیروهای مسلح برای مقابله با تهدیدات دشمن، تصریح کرد: اگر دشمن بخواهد غلطی بکند، پاسخ ما بدون محدودیت و فراتر از منطقه خواهد بود. شگفتانه ها مرتب درجنگ آینده خودشان را نشان خواهند داد. او پیامی هم به نخست‌وزیرکودک‌کش صهیونی منتقل کرد و گفت: نتانیاهو گفته یا ما ایران را نابود می‌کنیم یا ایران ما را نابود می‌کند، من می‌گویم قطعا ما اسرائیل را نابود خواهیم کرد.

آمادگی برای مقابله با هرتهدید منطقه‌ای و فرامنطقه‌ای

سردارسیدمجید موسوی نیز با بیان اینکه توانمندی‌های به یادگارمانده و میراث فرماندهان ارزشمند ما درنیروی هوافضا، امروزابزاردفاعی مستحکم و قابل اتکایی برای حفاظت ازاین مردم بزرگوار و پیروی ازفرمایشات و منویات فرماندهی معظم کل قوا دربرابردشمنان است، تاکید کرد: الحمدلله امروزبه شکل قابل قبول و قابل اتکایی آمادگی مقابله با هرگونه تهدیدی را درمنطقه و فرامنطقه داریم. وی با اشاره به تداوم روند توسعه توانمندی‌های دفاعی این نیرو گفت: «ان‌شاءالله محصولات، سلاح‌ها و تجهیزات جدیدی را درسازمان رزم ما مشاهده خواهید کرد.»

رونمایی از شهرموشکی سپاه در این مقطع زمانی، حسابی برای مرد دیوانه کاخ سفید و بنیامین نتانیاهو سنگین تمام می‌شود. بالاخره پالسی ارائه شد که برای دوستان خوشایند و برای دشمنان و بدخواهان سخت و دشوار است. ایران توانایی تولید، نگهداری و مدیریت انبوهی از سلاح های دقیق و پیشرفته را در قالب زیرساخت مستحکم و غیرقابل تخریب دارد. این زیرساخت، «ستون فقرات» بازدارندگی ایران درجنگ های آینده است. نکته دیگرآنکه استفاده ازواژه «شگفتانه‌ها» توسط سرلشکرعبداللهی، نشان می‌دهد، ایران درحال عبورازسطوح شناخته شده تکنولوژی است تا دشمن را غافلگیرکند. درواقع، نمایش این شهر موشکی دربرابرادعاهای ترامپ درروزهای اخیر، به معنای آن است که ایران عمق دفاعی و توان تهاجمی خود را به شکلی فراتراز تصورسازی کرده است.

این اقتدارسخت، درکلام فرماندهان نیروهای مسلح به پیام سیاسی و نظامی تبدیل شده. وقتی نتانیاهو درتوهم قدرت، میان نابود کردن ایران یا نابود شدن توسط ایران یکی را انتخاب می‌کند، پاسخ قاطع سرلشکر عبداللهی که تاکید کرد «قطعا ما اسرائیل را نابود خواهیم کرد»، دیگرهشدارنیست، تصویرسازی واقعیت آینده است. او با بیان خود، بحث امکان جنگ را کنارگذاشت و به صورت مستقیم به نتیجه جنگ اشاره کرد تا بفهماند رژیم صهیونیستی وارد مسیری شده است که پایانش تنها فروپاشی است. درهمین راستا، تاکید برپاسخ بدون محدودیت جغرافیایی و سخنان سردارموسوی مبنی براینکه تمام ظرفیت های دشمن در منطقه و فرامنطقه زیرضربه خواهد رفت، ابعاد عملیاتی اقتدارایران را درمیدان روشن کرد. این یعنی هرگونه اقدام دشمن، باهجوم همزمان ظرفیت‌های ایران در سطوح مختلف جغرافیایی پاسخ داده خواهد شد.

درهمین رابطه حسن قشقاوی، سخنگوی کمیسیون امنیت ملی و سیاست خارجی مجلس گفت: ما درگذشته هم گفتیم دشمن خطاکند، جنگ منطقه‌ای می‌شود که شد. امروزهم می‌گوییم که اگرحمله کنند جغرافیای جنگ تغییرمی‌کند. موضوعی را نگفتیم که اتفاق نیفتاده باشد.

وی با بیان اینکه باید توجه داشت، درصورت بروزهرگونه تجاوز، جغرافیای جنگ به شکلی گسترده و فراتر ازمرزهای جغرافیایی ما توسعه خواهد یافت، اظهارکرد: «اگردشمن عقلانیت به خرج ندهد و به شرارت خود ادامه دهد، باید بداند که این وضعیت با پیامدهای سنگینی همراه خواهد بود و این مسئله تنها با واکنش سریع و خارج ازمرزهای جغرافیایی ما پاسخ داده خواهد شد و پایان جنگ با ما خواهد بود؛ دیگروساطت‌ها جواب نمی‌دهد.»

به هرحال، امروزصنعت هوافضا نمایش ظرفیت‌های فناورانه‌ای است که علاوه بر نمایش دادن قدرت و تقویت توان بازدارندگی و حفظ امنیت ملی نمادی از توان علمی و خوداتکایی کشورمان است که می‌تواند در توسعه ظرفیت های دفاعی، بازدارندگی و افزایش توان پاسخگویی نظامی ایران نقش موثری داشته باشد. با این اوصاف باید گفت جنگ تحمیلی هشت ساله اگرچه سختی‌ها و خسارات زیادی داشت اما از دل خود توانست بازدارندگی موشکی را زایش کند. امروز موشک به یکی ازپایه‌ها و اساس بازدارندگی دفاعی ایران تبدیل شده است که نمونه بارزآن را درعملیات‌های وعده‌های صادق، نصرو جنگ‌های تحمیلی ۱۲ و ۴۰ روزه می‌توان به وضوح مشاهده کرد.

نمایش قدرت سپاه درهفته هوافضا، پیوند میان علم، ایمان و دفاع و یادآور میراث ماندگارچهره‌های بزرگی چون شهید طهرانی‌مقدم است. او که درتارو پود توسعه توان موشکی ایران نقش داشت، با نگاهی فراتراززمان وصیت کرد: «روی سنگ قبرم بنویسید؛ اینجا مدفن کسی است که می خواست اسرائیل را نابود کند.» امروز، با رونمایی ازشهرموشکی جدید، آن وصیت به واقعیت نظامی ملموس تبدیل شد و آنچه شهید طهرانی‌مقدم با جان خود برایش جنگید، اکنون به شهری مقتدرتبدیل شده که سایه‌اش برسردشمنان سنگینی می‌کند.

درحالی که تحلیل ها و تفسیرهای نظامی از تغییر پارادایم دفاعی ایران حکایت دارد، کارنامه عملیاتی نیروی هوافضای سپاه، این واقعیت را با قطعیت بیشتری اثبات می‌کند. بیانیه دیروز سازمان بسیج مستضعفین، درهفته هوافضا، پرده ازواقعیت هایی برمی دارد که نشان دهنده فرسایش تدریجی قدرت پدافندی دشمن است.

بررسی عملکرد این نیرو درنبردهای سنگین، ازجمله جنگ های تحمیلی ۱۲ روزه و ۴۰ روزه، چهره‌ای کاملا متفاوت ازبازدارندگی ایران را ترسیم می‌کند. در این میدان‌ها، موشک‌های کوتاه‌برد، میان‌برد و دوربرد هوافضای سپاه، با بهره‌گیری ازسرعت و مانورپذیری بالا، توانایی رهگیری را برای پیشرفته‌ترین سامانه‌های پدافندی دشمن به چالشی تقریبا غیرممکن تبدیل کرد؛ آنها نه تنها از لایه های دفاعی دشمن گذشتند، بلکه با عبورازاین لایه‌ها، ادعای دشمن را زیرسوال بردند. این توانمندی تنها محدود به موشک‌ها نیست؛ پهپادهای قدرتمند هوافضای سپاه با نفوذ به عمق مراکز حساس و حیاتی، توانستند معادلات پدافندی و اقتصادی جنگ مدرن را دگرگون کنند و با هدف قراردادن پایگاه‌ها و مقرهای نظامی، دشمن را آچمزکنند.

آنچه روزگذشته درنمایش شهرموشکی سپاه و کلام فرماندهان ارشد شاهد آن بودیم، ازتغییربنیادین درموازنه قدرت خبرمی‌دهد. دشمن با این تصورواهی که می‌تواند با تهدید یا تجاوز، اراده ایران را تغییر دهد، دیگربه بن‌بست رسیده است، چرا که با قدرت نظامی تمام عیار و ساختار دفاعی غیرقابل تخریب روبه‌رو شده است. ایران با تکیه برزیرساخت‌های مقتدرانه‌ای چون «شهرموشکی» و توانایی‌های تهاجمی نیروی هوافضا، ازمرحله «دفاع واکنشی» عبورکرده و به مرحله بازدارندگی فعال و فرامرزی رسیده است. ازاین‌رو، هرگونه اقدام علیه ایران، نه تنها با برخورد با دیوارد‌فاعی شکست‌ناپذیر، بلکه با مواجهه با شگفتانه‌های تهاجمی روبه‌رو خواهد شد و تنها نتیجه آن، تسریع در فروپاشی خود دشمن خواهد بود. این نمایش قدرت، اتفاق گذرا نیست، بازتابی ازمسیرمستمرو پرقدرت است. مسیری که اززمان رهبری شهید آغازشد و با تاکید برتقویت توان دفاعی و تهاجمی، دردوران رهبری حضرت آیت‌الله سیدمجتبی حسینی خامنه‌ای نیز با همان صلابت و با سرعت بیشتر ادامه دارد. درمجموع رونمایی ازشهرموشکی سپاه پیامی برای دشمن داشت و آن اینکه خطای محاسباتی‌اش را دوباره تکرارکند، با ایران مقتدر، مجهزو آماده‌ای روبه‌رو خواهد شد.

گزارش «آگاه» درباره سناریوهای ایالات متحده درقبال ایران را بخوانید

محاصره زمینی و دریایی ایران و سریال‌های شکست خورده آمریکا

پس ازسال‌ها تمرکزبرفشارهای نظامی و تحریم‌های پولی علیه جمهوری اسلامی، اکنون ایالات متحده و سنتکام، رویکردی جدید را پیش گرفته‌اند که هدف آن، قطع رگ‌های حیاتی جابه‌جایی کالا و سرمایه ازطریق مسیرهای زمینی است. تشکیل نیروی عملیاتی «دروازه آهنین»، نشان‌دهنده گذارازفشاربردولت به فشاربرمعیشت مردم است؛ تلاشی برای محاصره زنجیره‌های تامین و ایجاد اختلال درجریان تجارت ایران.

ایجاد نیروی «دروازه آهنین» را نباید صرفا اقدام نظامی تحلیل کرد. این اقدام، تلاش برای ایجاد محاصره چندگانه ارزیابی می شود که درآن، هدف اصلی، ایجاد گلوگاه‌هایی درمسیرهای ترانزیتی و تجاری است. با محدود کردن مسیرهای زمینی، آمریکا قصد دارد هزینه تجارت را برای ایران بالا ببرد، جابه‌جایی کالا را کند و با ایجاد اختلال درجریان کالا، فشارروانی و اقتصادی را برلایه‌های مختلف جامعه وارد کند.

فاطمه مهاجرانی، سخنگوی دولت دیروزدرنشست خبری گفت: ما درحال جنگ با ایالات متحده آمریکا و رژیم صهیونیستی هستیم؛ دو قدرتی که به ایران حمله کردند. دراین جنگ، ملت ایران تاب‌آوری مثال‌زدنی ازخود نشان دادند و دولت نیزدرکنارمردم تمام تلاش خود را به کارگرفته است تا کمترین فشار به جامعه وارد شود!

وی با بیان اینکه آمریکا معیشت مردم را هدف قرار داده است، گفت، تحریم زمینی و محاصره دریایی به معنای جنگ آمریکا با زندگی مردم است، اما دولت درکنارمردم قراردارد. دولت علاوه بر توجه به موضوعاتی مانند کالابرگ، اشتغال پایدار، حفظ اشتغال موجود و سرمایه‌گذاری درکریدورها و توسعه آنها را نیز دنبال می‌کند و موضوع معیشت مردم ازاولویت‌های جدی دولت است.

همان طور که سخنگوی دولت تاکید کرد، این اقدام معیشت مردم را هدف قرارداده. وقتی صحبت ازتحریم زمینی و محاصره دریایی به میان می‌آید، ما با نوعی «جنگ با زندگی مردم» روبه‌رو هستیم. این استراتژی بر این فرض استوار است که با ایجاد تنش در بخش های اقتصادی و معیشتی، می‌توان ثبات اجتماعی را به چالش کشید. اما واکنش دولت، حکایت ازآمادگی برای مدیریت این بحران دارد؛ تمرکزبرموضوعاتی نظیرکالابرگ، اشتغال پایدارو به‌ویژه سرمایه‌گذاری درکریدورهای جدید، نشان می‌دهد، ایران در حال تبدیل کردن این تهدید به فرصتی برای توسعه زیرساخت‌های ترانزیتی خود است.

نکته قابل تامل پیرامون رویکرد آمریکایی ها علیه ایران، دیدگاه کارشناسان و صاحب نظران است. برخی ازتحلیل‌گران معتقدند محاصره ایران، بیش ازآنکه توان اجرایی و عملیاتی گسترده‌ای داشته باشد، جنگ روانی است. هدف از این عملیات، ایجاد هراس ازناامنی تجاری است. آمریکا می‌خواهد با ایجاد این دیوار مصنوعی، در ذهن بازیگران اقتصادی و تجار، تصویری ایجاد کند، مبنی برآنکه مسیرهای زمینی ایران ناامن یا غیرقابل کنترل هستند.

در همین رابطه حسین آجرلو، کارشناس مسائل بین الملل می‌گوید: هرگونه تحریم و محاصره علیه جوامع بشری، بدون برخورداری ازمجوزهای پیش بینی شده درمنشور ملل متحد، از منظرحقوق بین‌الملل اقدامی متخلفانه است و با اصول و موازین حقوق بشری و حقوق بین‌المللی مغایرت دارد.

وی با اشاره به آثار اقتصادی تحریم‌ها، افزود: نمی‌توان منکرتاثیر تحریم‌ها برا قتصاد و زندگی مردم شد و این فشارها هزینه‌هایی را به کشورتحمیل می‌کنند با این حال، باید توجه داشت که جمهوری اسلامی ایران نزدیک به پنج دهه با تحریم‌های مختلف مواجه بوده و حدود دو دهه نیز شدیدترین محدودیت های تحریمی را تجربه کرده است. جامعه و ساختار اقتصادی ایران در این سال‌ها نوعی تجربه زیست درشرایط تحریم به دست آورده‌اند و همین تجربه، درکنار ظرفیت های داخلی، امکان مدیریت بخشی از فشارها را فراهم کرده است.

کارشناس مسائل بین‌الملل با اشاره به طرح محاصره دریایی ایران پس ازجنگ اخیرگفت: این طرح با هدف تحت فشارقراردادن ایران ازمسیرتنگه هرمزو وادارکردن کشور به پذیرش خواسته‌های طرف مقابل دنبال شد. پیش بینی آمریکا این بود که محاصره دریایی در مدت کوتاهی اقتصاد ایران را با فلج‌شدگی کامل مواجه کند، اما با وجود آثارو فشارهای اقتصادی، کشورتوانست شرایط را مدیریت کند و در حوزه کالاهای اساسی با کمبود گسترده‌ای روبه‌رو نشود. آجرلو ظرفیت های ژئوپلیتیکی، توانمندی های درون زای کشور و تاب‌آوری اجتماعی مردم را از عوامل موثر در مدیریت این شرایط دانست و گفت: اکنون با مطرح شدن طرحی که از آن با عنوان «دروازه آهنین» یاد می شود، تلاش شده است دامنه فشارازمسیرهای دریایی به مرزهای زمینی و حتی دریای خزرنیز گسترش پیدا کند. وی با تاکید بر دشواری اجرای چنین طرحی، اظهارکرد: ایران دارای مرزهای تاریخی و طولانی و همسایگان متعدد با منافع و شرایط متفاوت است. پیچیدگی جغرافیایی مرزها و گستردگی مسیرهای ارتباطی، کنترل کامل آنها را حتی برای دولت‌های مستقرنیز دشوار می‌کند؛ چه رسد به اینکه یک بازیگر خارجی بخواهد با استفاده ازابزارهای محدود، چنین محاصره‌ای را به طورکامل اجرا کند. کارشناس مسائل بین‌الملل با اشاره به برخی محدودیت‌های مرزی اعمال‌شده درعراق و پاکستان گفت: «درمواردی محدودیت هایی درمرزهای این کشورها ایجاد شد، اما بخشی از این محدودیت ها بعدا تعدیل یا برطرف شد. این تجربه‌ها نشان می‌دهد که اجرای کامل محاصره زمینی با موانع جدی روبه روست.» اما پرسش قابل طرح این است «چرا تمرکز بر مسیرهای زمینی و به‌ویژه منطقه دریای خزر صورت گرفته است؟» پاسخ را می‌توان در سه لایه یافت.



الف) این اقدام پاتکی بر کریدورهای جایگزین است. آمریکا با هدف قراردادن مسیرهای زمینی، درصدد است مانع پویایی و شکوفایی کریدورهای نوظهوری شود که ایران در حال توسعه آنهاست. مانند کریدورشمال-جنوب. تا ازخروج ایران ازوابستگی به مسیرهای سنتی جلوگیری کند.

ب) این حرکت به دنبال قطع پیوند با آسیای مرکزی است. ازآنجا که دریای خزرو مناطق پیرامونی آن، دروازه اصلی اتصال ایران به کشورهای آسیای مرکزی و روسیه محسوب می شوند، محدود کردن این مسیرها، تلاشی برای ایزوله کردن ایران از بلوک های اقتصادی نوظهور در شرق و جدا کردن ایران از همسایگان خود است.

پ) هدف نهایی ازاین عملیات، ایجاد تنگنای جغرافیایی برای ایران است. تلاشی سازمان یافته برای محصور کردن کشور در حصار اقتصادی کامل. با هدف قراردادن همزمان مسیرهای زمینی و حاشیه دریای خزر، آمریکا قصد دارد ایران را در وضعیت دوگانه قراردهد، به طوری که نه تنها در دریا، در خشکی نیز با محدودیت و انسداد درجابه‌جایی کالا روبه‌رو شود.

هر چند دشمن آمریکایی از فشارهای تحمیلی اهداف متعددی را دنبال می کند اما آنچه مشخص است، در این مسیر، نه با یک ساختار ضعیف، بلکه با یک جبهه دوگانه روبه‌روست. از یک سو، قدرت میدان (نیروهای مسلح) وجود دارد که هرگونه اقدام نظامی مستقیم یا تجاوزبه حاکمیت را با پاسخ‌های مقتدرانه خنثی می‌کند. ازسوی دیگر، قدرت خدمت (دولت) حضوردارد که با تمرکز براشتغال، توسعه کریدورها و حمایت ازمعیشت، تلاش می‌کند تا اثرات جنگ روانی و اقتصادی را خنثی کند.

این تلاش برای محاصره، درنهایت به همان بن‌بستی خواهد رسید که در تمامی معادلات پیشین تجربه شده است. آمریکا با ایجاد «دروازه آهنین» درحال ساختن دیواری است که دربرابر اراده ملت و توانمندی حاکمیت، فرو خواهد ریخت. بن بست نهایی آمریکا، ناشی از این واقعیت است که باز هم، ایران با تکیه بر هم افزایی میان قدرت دفاعی و مدیریت اقتصادی، از این چالش عبورکرده و به نتایج مطلوب خود دست خواهد یافت.



آیت‌الله دری‌نجف‌آبادی، عضو مجمع تشخیص مصلحت نظام:

توسعه دریامحور به اولویت اجرایی دولت تبدیل شود

چهارشنبـه/ ۲۰ آبان ۱۴۰۵/ شماره ۶۸۷

آمریکایی‌ها دست از اخبار جعلی پیرامون مذاکرات برنمی‌دارند

قمارباز درمانده



هیات حاکمه آمریکا به سرکردگی دونالد ترامپ که هم جنگ با ایران را باخته و هم انتخابات داخلی را، حالا به خبردرمانی و انتشار شایعات در فضای رسانه‌ای متوسل شده و مدام در حال پمپاژ این دروغ است که مذاکره میان مقامات ایران و آمریکا، در روزهای آینده برنامه‌ریزی شده است. این در حالی است که بنا بر تاکید مقامات کشورمان، هیچ برنامه‌ای برای دیدار و مذاکره با آمریکایی‌ها در دستور کار ایران نیست.

به گزارش «آگاه» محسن رضایی، دبیرو نماینده رهبر انقلاب در شورای عالی امنیت ملی به شایعات مذاکرات با آمریکا اینگونه واکنش نشان داد: از اخبار جعلی دست بردارید و در برابر شروط ایران تسلیم شوید. جنگ علیه ایران، دولت آمریکا را از هم پاشانده است اما واشنگتن مانند قماربازی مستاصل شده دست‌وپا می‌زند. دست از این بازی بکشید و تسلیم شوید. به تولید اخبار جعلی درباره مذاکرات خیالی پایان دهید. دست از انکار نظم نوین غرب آسیا بردارید. زمان آن رسیده که در برابر هفت‌شرطی که ایران بارها اعلام کرده، تسلیم شوید.

سید عباس عراقچی، وزیر امور خارجه جمهوری اسلامی ایران در واکنش به برخی گزارش های منتشرشده در رسانه های خارجی درباره احتمال برگزاری نشست میان جی‌دی ونس، معاون رئیس جمهور آمریکا و دبیر شورای عالی امنیت ملی ایران، اظهار کرد: این گمانه‌زنی‌ها و خبرسازی‌های رسانه‌ای از اساس بی‌پایه است و هیچ برنامه ای برای برگزاری چنین دیداری وجود ندارد. عراقچی درباره تحرکات دیپلماتیک اخیر و سفر نخست وزیر قطر به واشنگتن و همچنین نتایج انتخابات آمریکا گفت: نیازی نبود تا رئیس جمهور آمریکا از مردم آن کشور بشنود که بر ضد جنگ با ایران هستند و نمی‌خواهند کشورشان مدام در حمایت از رژیم صهیونیستی وارد جنگ شود، او بسیار زودتر باید درک می کرد که به هیچ یک از اهداف خود در جنگ با ایران دست نیافته و دست نخواهد یافت. وزیر امور خارجه خاطرنشان کرد: طولی نخواهد کشید که ترامپ بفهمد در مورد تحریم و فشار اقتصادی هم به مسیر اشتباه رفته است. جنگ با ایران نه از مسیر نظامی و نه با افزایش تحریم ها خاتمه نخواهد یافت. تنها راه چاره استفاده از زبان احترام، به کارگیری دیپلماسی و عمل به مطالبات و شروط ایران است که در طرح دو روزه بیان شده و همچنان روی میز است.

تکذیب سخنان منتسب به کالین

شایان ذکر است، طی روزهای گذشته برخی رسانه‌ها گزارش‌هایی به نقل از ابراهیم کالین، رئیس سازمان اطلاعات ترکیه منتشرکرده بودند که از میزبانی دوحه برای برگزاری نشستی عالی‌رتبه میان مقامات آمریکایی و ایرانی خبر می‌داد. پس از انتشار این گزارش‌ها، منابع ترکیه‌ای صحت اخبار منتشرشده در شبکه‌های اجتماعی به نقل از ابراهیم کالین، رئیس سازمان اطلاعات ترکیه، درباره برگزاری یک نشست قریب‌الوقوع در قطر با حضور جی‌دی ونس، معاون رئیس جمهور آمریکا و محسن رضایی، دبیر شورای عالی امنیت ملی ایران را تکذیب کردند. تارنمای خبری ترکیه‌ای تی‌آرتی اعلام کرد که اظهارات منتسب به کالین درباره این دیدار هیچ پایه و اساسی ندارد. این رسانه در عین حال تاکید کرد که آنکارا به تلاش‌های دیپلماتیک خود برای پایان دادن به درگیری میان ایالات متحده و رژیم اسرائیل با ایران و کاهش تنش در منطقه ادامه می‌دهد. آنچه واضح است آن است که هیات حاکمه آمریکا پس از شکست در میدان‌های نبرد و کارزار انتخاباتی به جنگ روانی، خبردرمانی و پمپاژ شایعات دروغین پیرامون مذاکره با ایران روی آورده است. اما چاره کار واشنگتن این قبیل خبردرمانی‌ها و انتشار شایعات نیست، تنها راه برون‌رفت واشنگتن از بن‌بست کنونی، کنارگذاشتن توهمات، پذیرش نظم نوین غرب آسیا، استفاده از زبان احترام و عمل به مطالبات و شروط ایران است که همچنان روی میز قرار دارد.

التماس آمریکا برای مذاکره و توافق

با وجود تحرکات و التماس‌های آمریکا به ایران برای مذاکره و توافق، ایران از مواضع خود عدول نکرده است و مادامی که هفت شرط اساسی‌اش تحقق نیابد، هیچگونه مذاکره ای را با طرف آمریکایی نخواهد داشت. پایان جنگ در تمامی جغرافیای مقاومت، رفع محاصره دریایی ایران، آزادسازی دارایی‌های بلوکه شده کشورمان در خارج و رفع تحریم‌های مرتبط با فروش نفت، از اساسی‌ترین شروط ایران برای آغاز هر مذاکره‌ای و به تبع آن، بازگشایی تدریجی تنگه هرمز است.

در حالی که واشنگتن با ارسال پالس‌های پی‌درپی و واسطه‌گری‌های مکرر، دست تمنا به سوی تهران دراز کرده تا میز مذاکره را احیا کند، جمهوری اسلامی با صلابت برخاسته از میدان، خط بطلان بر این بازی‌های دیپلماتیک کشیده است. تا زمانی که بساط فتنه در منطقه جمع نشود، ماشین جنگی صهیونیستی-آمریکایی در تمامی جبهه ها متوقف نگردد و حق حاکمیتی ملت ایران در تمامی ابعاد استیفا نشود، هیچ‌گونه گفت‌وگو و تعاملی با شیطان بزرگ صورت نخواهد گرفت و کلید طلایی تنگه هرمز همچنان در دستان اقتدارآفرین مدافعان امنیت باقی خواهد ماند.

التماس های پیدا و پنهان کاخ سفید برای کشاندن ایران به پای میز توافق، با سد پولادین اراده ملی و راهبرد مقاومت فعال مواجه شده است. تهران به صراحت اعلام کرده است که رفع کامل تحریم‌های ظالمانه، بازگشت دلارهای به یغما رفته ملت از بانک‌های غربی و توقف بی‌قید و شرط ماشین کشتار در جغرافیای مقاومت، پیش‌شرط های غیرقابل معامله‌ای هستند که تخطی از آنها، راه هرگونه تفاهمی را مسدود می سازد و تا تحقق این مطالبات، نباید انتظار گشایش در ترانزیت انرژی و کریدورهای راهبردی خلیج فارس را داشت.

ابتکارات ایران در میدان دیپلماسی

در میدان دیپلماسی، ایران ابتکاراتی را نیز پیشکش طرف مقابل کرده است و اکنون به تعبیر وزیر امور خارجه کشورمان، توپ در زمین آمریکایی هاست. یکی از این ابتکارات، طرح دو روزه است. اسماعیل بقایی، سخنگوی وزارت خارجه ایران، در تشریح جزئیات طرح دو روزه تهران برای حل‌وفصل بحران، تاکید کرد که این پیشنهاد براساس تفاهم‌های قبلی در نشست اسلام‌آباد تنظیم شده و حاوی مطالباتی است که ایران از آنها صرف‌نظر نخواهد کرد. بقایی در نشست خبری روز دوشنبه خود گفت: هرآنچه را که آمریکا طبق نشست اسلام‌آباد تفاهم کرده بود، در این طرح وجود دارد. ما درباره مجموعه مطالباتی صحبت می‌کنیم که هیچ ایرانی نمی‌تواند از آنها بگذرد. سخنگوی وزارت خارجه ایران با اشاره به سابقه توافق‌های پیشین افزود: آنها یکبار تعهدات را پذیرفتند و اینکه نقض کردند، تقصیر ما نیست. باید تحریم‌هایی که علیه ایران اعمال کردند، رفع شود. وی طرح دو روزه را نشانه حسن نیت تهران دانست و تصریح کرد: اگر طرف مقابل اراده داشته باشد، ما می‌توانیم طی دو روز اقدام کنیم. خواسته های ما خیلی روشن است و در تفاهم اسلام آباد وجود دارد. آمریکا باید درباره ادامه برخورد با این وضعیت تصمیم بگیرد. این اظهارات نشان می‌دهد که از نگاه تهران، طرح دو روزه به معنای عقب‌نشینی از شروط قبلی نیست، بلکه فرصتی برای اجرای چارچوبی است که به گفته مقام‌های ایرانی، پیشتر درباره آن تفاهم شده بود. مفاد این پیشنهاد شامل رفع محاصره دریایی، پایان جنگ در همه جبهه‌ها، آزادسازی دارایی های بلوکه شده ایران و فراهم شدن زمینه بازگشایی تنگه هرمز برای تردد تجاری است. در واقع، تهران می گوید در صورت تحقق پیش شرط های مورد نظر، امکان اجرای بخش های مربوط به طرح و بازگشت امنیت به تنگه هرمز در بازه ۴۸ ساعته وجود دارد.

نماینده کنگره آمریکا از فاجعه مدرسه شجره طیبه پرده‌برداری کرد

اعتراف آمریکایی‌ها به قتل‌عام کودکان میناب

توماس ماسی، عضو جمهوری‌خواه کنگره ایالات متحده با بیان اینکه پیت هگست، وزیر جنگ این کشور با حذف نظام‌مند مقررات درگیری، در کشتار مدرسه میناب مقصر بوده است، تاکید کرد او تا پایان سال میلادی جاری در سمت خود باقی نمی‌ماند. ماسی در مصاحبه‌ای تاکید کرد: به احتمال زیاد پیت هگست تا ۳۱ دسامبر (۱۰ دی) امسال دوام نخواهد آورد.

به گزارش «آگاه» عضو جمهوری‌خواه کنگره ایالات متحده با اشاره به حمله جنایتکارانه آمریکا به مدرسه میناب در اسفند سال گذشته، تشریح کرد که هگست به شیوه‌ای نظام‌مند مقررات درگیری نظامی را که با هدف به حداقل رساندن تلفات غیرنظامیان ایجاد شده، از میان برده است؛ اقدامی که به گفته این عضو کنگره به حمله مرگبار دبستان شجره طیبه میناب منجر شد. ماسی گفت: آمارهای منتشر شده از تلفات حمله به این دبستان نشان می دهد که دستکم ۱۵۶ غیرنظامی کشته شده‌اند و در برخی گزارش‌ها شمار غیرنظامیان ۱۷۰ نفر اعلام شده است. این نماینده جمهوری‌خواه سپس ادامه داد: در میان جانباختگان دستکم ۱۲۰ دانش‌آموز، ۲۶ معلم، هفت پدرو مادری که برای خارج کردن فرزندان‌شان از مدرسه تلاش می‌کردند، یک راننده سرویس مدرسه، یک تکنسین داروخانه در درمانگاهی در نزدیکی مدرسه و همچنین جنین ۶ ماهه یکی از معلمان که در مدرسه حضور داشت هم دیده می‌شود.

کارنامه سیاه هگست

این عضو جمهوری‌خواه کنگره ایالات متحده، هگست را در کشتن دانش‌آموزان مدرسه میناب، بمباران قایق‌های ماهیگیری که ممکن است سرنشینان آن به جرم قاچاق مواد مخدر مجرم شناخته شده بودند یا نبودند موثر دانست. ماسی ادامه داد: او در آدم‌ربایی غیرقانونی در ونزوئلا اثرگذار بوده است. خود رئیس جمهوری به این موضوع مباهات می‌کند که نفت را تصرف کرده‌اند و شرکت‌های ما و کسب و کارهای ما از نفتی که تصرف کرده‌اند، ثروتمند می‌شوند. این عضو مجلس نمایندگان آمریکا روز دوشنبه به وعده خود مبنی بر ارائه استیضاح هگست عمل کرد. وی اندکی پس از ارائه، بندهای استیضاح وزیر جنگ را با صدای بلند در صحن کنگره خواند. هگست اوایل روز دوشنبه به وقت محلی گفت که نگران تلاش ماسی نیست و اضافه کرد که صبح روز بعد در این مورد یک نشست خبری برگزار می‌کند. اما ماسی در مقابل، برگزاری نشست خبری هگست را نشانه ترس او دانست و گفت: آنها نگران هستند. منظورم این است؛ به همین سادگی.

حمایت جلاد از قاتل

از سوی دیگر، دونالد ترامپ در پستی در تروث سوشال ضمن دفاع از هگست نوشت: ماسی یک بازنده کامل است و در تلاش است تا شاید محبوب‌ترین و موفق‌ترین مقام نظامی کشور، پیت هگست، وزیر جنگ را استیضاح کند. ترامپ در ادامه پست خود افزود: با توجه به اینکه استخدام نیرو در بالاترین سطح خود از زمان جو بایدن خواب‌آلود قرار دارد و دو پیروزی در ونزوئلا و ایران به دست آورده است، پیت هگست باید مورد تمجید قرار گیرد، نه استیضاح. کنگره، از پیت حمایت کنید!

جنایت در میناب با هوش مصنوعی

چندی پیش نیز رسانه آمریکایی بلومبرگ اعتراف کرد حمله به مدرسه میناب حاصل اشتباهات و اعتماد کورکورانه به هوش مصنوعی بوده است؛ فاجعه‌ای که با وجود تصاویر ماهواره‌ای، به دلیل قصور انسانی رخ داد. بلومبرگ به نقل از مسئولان شرکت کننده در تحقیقات داخلی وزارت جنگ آمریکا (پنتاگون) فاش کرد، برخی از کارمندان پنتاگون طی نخستین ساعات حمله آمریکا به مدرسه میناب ایران متوجه شدند که این حمله توسط واشنگتن صورت گرفته است. بر اساس این گزارش، تحقیقات صورت گرفته نشان می‌دهد حمله مذکور نتیجه تنها یک تصمیم فاجعه‌بار نبود بلکه برآمده از سلسله تصمیمات و اشتباهات و فرصت‌های از دست رفته بوده که می‌توانست مانع این حمله شود.

گزارش‌های تازه فاش می‌کند که چگونه داده‌های غلط و کاهش تیم‌های نظارتی، یک جنایت جنگی را برای واشنگتن رقم زد. در این گزارش آمده است، کمبود وقت در تثبیت اهداف مورد نظر و اطلاعات ناقص و تکیه بیش از حد بر هوش مصنوعی در وقوع این اشتباه نقش داشته است. این منطقه در داده‌های آمریکا به عنوان یک منطقه نظامی نشان داده می‌شد؛ این در حالی است که تصاویر ماهواره‌ای نشان می‌داد در منطقه مذکور از سال‌ها قبل مدرسه ساخته شده است. هیچ‌کدام از اعضای تیم «کاهش آسیب به غیر نظامیان» موقعیت میناب را قبل از حمله بررسی نکرد چرا که اعضای تیم فرماندهی مرکزی از ۱۰ نفر به یک نفر کاهش پیدا کرده بود. پیشتر نیز یک هیات حقیقت‌یاب سازمان ملل در مورد ایران اعلام کرد که دلایل موجهی برای این باور وجود دارد که آمریکا عامل دو حمله نظامی به یک مدرسه و یک مجموعه ورزشی در ایران در ماه فوریه بوده و این اقدامات مصداق جنایت جنگی محسوب می‌شوند.

روز فاجعه

حوالی ساعت ۱۱:۱۵ صبح ۹ اسفند ۱۴۰۴، طی اولین ساعات جنگ تحمیلی آمریکایی و صهیونیستی علیه ایران، بزرگ‌ترین جنایت آمریکا در طول جنگ رخ داد؛ حمله به مدرسه ابتدایی شجره طیبه در شهر میناب استان هرمزگان. در حالی که وزارت جنگ آمریکا، بعد از گذشت چندین ماه، همچنان می‌گوید در حال انجام تحقیقات درباره مسئولیت این کشور در قبال حمله است و دونالد ترامپ، رئیس جمهور آمریکا نیز از پذیرش مسئولیت شانه خالی می‌کند، گزارش‌های تحقیقاتی و بررسی اسناد و شواهد موجود، جای هیچ تردیدی را باقی نمی‌گذارد که آمریکا مستقیما مسئول این جنایت جنگی بوده است. از همان ساعات ابتدایی، شواهد واضحی وجود داشت مبنی بر اینکه دبستان شجره طیبه توسط ارتش آمریکا هدف قرار گرفته است. یکی از این شواهد غیرقابل انکار اصابت موشک‌های کروز تاماهاک به مدرسه بود؛ موشکی که در جنگ ۴۰ روزه تنها آمریکا از آنها استفاده می‌کرد. با این حال اما ترامپ در پاسخ به سوالات خبرنگاران نه‌تنها حاضر به اعتراف به ارتکاب این جنایت جنگی نشد، بلکه ایران را مقصر این فاجعه دانست؛ تا جایی که در ادعایی خنده دار گفت که ایران هم موشک تاماهاک دارد. این ادعا از آنجایی مطرح شد که ویدیوهای منتشرشده از این جنایت و همچنین قطعات موشک کشف شده در محل بمباران، به‌وضوح اصابت موشک تاماهاک به مدرسه را اثبات می‌کرد و جایی برای انکار نوع تسلیحات به‌کاررفته برای حمله به مدرسه باقی نمی‌گذاشت. ادعاها درباره اشتباه در هدف‌گیری به هیچ عنوان صحت ندارند. بررسی کارشناسان و مطالعه نقاط برخورد در پایگاه نظامی اطراف مدرسه و همچنین خود ساختمان مدرسه به‌وضوح اثبات می‌کند که این ساختمان مشخصا هدف بمباران قرار گرفته است؛ آن هم نه یک بار بلکه بنا بر برخی گزارش‌ها سه مرتبه. البته دبستان شجره طیبه، تنها ساختمان غیرنظامی و حتی تنها مدرسه‌ای نیست که در جنگ ۴۰ روزه هدف بمباران ائتلاف آمریکایی و صهیونیستی قرار گرفت. حمله به اهداف غیرنظامی نقض صریح قوانین بین‌المللی حاکم بر درگیری نظامی محسوب می‌شود، اما اظهارات مقامات آمریکایی نشان می‌دهد از نقض این قوانین و ارتکاب جنایات جنگی ابایی ندارند.



سخنگوی وزارت امور خارجه:

جنایت میناب نمادی از قساوت متجاوزان و پایداری ایرانیان است

سخنگوی وزارت امور خارجه در پنجمین نشست ستاد ملی شهدای جنایت میناب که در نهاد ریاست جمهوری برگزار شد، با تشریح ابعاد دیپلماتیک، حقوقی و بین‌المللی پیگیری این جنایت، بر ضرورت تبدیل این رخداد به یک پرونده ماندگار در عرصه افکار عمومی و نظام حقوقی بین‌المللی تاکید کرد.

اسماعیل بقایی با اشاره به مسئولیت وزارت امور خارجه در تبیین و بازتاب جهانی ابعاد جنایت آمریکا در میناب اظهار کرد: وزارت امور خارجه از طریق شبکه دیپلماسی عمومی و سفارتخانه‌های جمهوری اسلامی ایران، اقدامات مستمری را برای انعکاس این جنایت در سطح بین‌المللی دنبال کرده است. همچنین در حوزه حقوقی و مستندسازی، با همکاری معاونت حقوقی ریاست جمهوری، اقدامات و پیگیری‌های لازم در جریان است. بقایی با تاکید بر اهمیت بهره‌گیری از ظرفیت نهادها و سازوکارهای بین‌المللی حقوق بشر افزود: استفاده حداکثری از ظرفیت ژنو به عنوان یکی از کانون‌های اصلی طرح و بررسی موضوعات حقوق بشری در دستور کار قرار دارد تا جنایت آمریکا در میناب در مجامع بین‌المللی و مباحث حقوق بشری زنده نگه داشته شود و ابعاد آن به‌درستی در معرض قضاوت افکار عمومی جهان قرار گیرد.

سخنگوی وزارت امور خارجه، جامعیت در مستندسازی جنایات ارتکابی آمریکا در جریان تجاوز به ایران را ضرورتی راهبردی دانست و تصریح کرد: نباید دامنه جنایات آمریکا در دو جنگ تحمیلی به حادثه میناب محدود شود، چراکه چنین رویکردی ممکن است این برداشت نادرست را در افکار عمومی ایجاد کند که سایر اقدامات آمریکا منطبق با حقوق بین‌الملل بوده و تنها در یک مورد تخلفی صورت گرفته است که اکنون در حال بررسی آن هستند.

بقایی تاکید کرد: ضروری است تمامی موارد جنایت جنگی آمریکا در جریان تجاوز، به‌ویژه موارد مرتبط با کودکان و نوجوانان، به‌صورت دقیق گردآوری و مستندسازی شود و در قالب مجموعه‌ای جامع و منسجم در اختیار افکار عمومی بین‌المللی قرار گیرد تا تصویری واقعی و مستند از ابعاد اقدامات صورت‌گرفته ارائه شود. وی با تاکید بر ضرورت استمرار حمایت از بازماندگان و خانواده‌های آسیب‌دیده، توجه ویژه به کودکان و نوجوانان جانباز و دیگر آسیب‌دیدگان این حوادث را از مسئولیت‌های مهم و بلندمدت دستگاه‌های ذی‌ربط برشمرد و خاطرنشان کرد: این گروه‌ها نباید با گذشت زمان به فراموشی سپرده شوند، بلکه وضعیت، نیازها و شرایط زندگی آنان باید به‌صورت مستمر مورد پیگیری و توجه قرار گیرد. سخنگوی وزارت امور خارجه با اشاره به بازدید خود از منطقه لامرد و مشاهده شرایط دشوار کودکان آسیب‌دیده، اظهار کرد: وضعیت این کودکان بسیار تاثربرانگیز است و ضرورت دارد در کنار رسیدگی به مسائل و نیازهای آنان، ابعاد انسانی این آسیب‌ها نیز در فرآیند روایت‌سازی و نمادسازی مورد توجه قرار گیرد. بقایی بر اهمیت ثبت و بازنمایی مستمر رنج بازماندگان و پیامدهای انسانی این جنایت تاکید کرد.

آقای استاندار، مشکل شما با قانون چیست؟

«غلط می‌کنی قانون را قبول نداری، قانون تو را قبول ندارد»؛ این جمله نغزو گیرای امام راحل، مصادیق بسیاری دارد. از جمله، کسانی که با سازوکارهای قانونی به پست و مقام می‌رسند اما وقتی بر کرسی مناصب جلوس می‌کنند، یا به تخطئه قوانین کشور روی می‌آورند یا از اجرای قوانین استنکاف می‌ورزند. آقای استاندار مازندران از مصادیق همان جمله نغز است؛ وی در ادامه قانون گریزی‌ها و قانون ستیزی‌هایش پس از اینکه بدون وجهه قانونی، اقدام به عزل شهردار نوشهر کرد، حالا به آرا و احکام دیوان عدالت اداری نیز دهن‌کجی می‌کند. وفق رأی مسلم‌الصدور و قطعی دیوان عدالت اداری، عزل شهردار نوشهر توسط استاندار مازندران، غیرقانونی است و استاندار مازندران موظف و مکلف است مقدمات بازگشت شهردار نوشهر را فراهم کند؛ امری که تاکنون محقق نشده است. در قانون، برکناری یا عزل شهردار در صلاحیت شورای اسلامی شهر است، نه استاندار. استاندار فقط در شهرهای کوچک حکم انتصاب شهردار را صادر می‌کند؛ پس عزل شهردار به‌دست استاندار فاقد مبنای قانونی است. ماده ۷۱ قانون تشکیلات، وظایف و انتخابات شوراهای اسلامی کشور تصریح دارد که انتخاب شهردار برای چهار سال با شورای شهر است و تبصره ۴ این ماده می‌گوید که دوره خدمت شهردار با «استعفای کتبی با تصویب شورا»، «برکناری توسط شورای شهر با رعایت مقررات قانونی»، «تعلیق طبق مقررات» و «فقدان هریک از شرایط احراز به تشخیص شورای شهر» خاتمه می‌یابد. در هیچ تبصره و ماده‌ای قید نشده که استاندار می‌تواند شهردار را عزل کند. استاندار مازندران، علاوه بر ارتکاب یک عمل غیرقانونی یعنی عزل شهردار نوشهر، حالا در برابر حکم قضایی دیوان عدالت اداری نیز مقاومت می‌کند تا نشان دهد، قانون گریزو قانون ستیز است. این آقای استاندار همین چند وقت پیش گفته بود «حجاب و عفاف را قبول ندارم» و علنا و صریحا روی قانون حجاب خط بطلان کشیده بود. امام شهیدمان، کشف حجاب را حرام شرعی و سیاسی دانسته بودند اما استاندار مازندران به خود جرأت داد تا خلاف قانون و خلاف منویات ولی فقیه که نایب امام عصر (عج) است، سخن بگوید و این جرم و ذنب کوچکی نیست.

بیانیه ستاد حقوق بشر ایران در محکومیت برخورد خشونت‌آمیز پلیس فرانسه

در پی برخورد خشونت آمیز پلیس فرانسه با معترضان و بازداشت بیش از ۴۴۰ نفر از شهروندان این کشور، ستاد حقوق بشر با انتشار بیانیه‌ای اعلام کرد: انتظار می‌رود دولت‌هایی که در مجامع بین‌المللی خود را مدافع آزادی‌های مدنی و حقوق بشر معرفی می‌کنند، همین معیارها را در مواجهه با شهروندان خود نیز به صورت واقعی و بدون تبعیض رعایت کنند. ستاد حقوق بشر جمهوری اسلامی ایران با ابراز نگرانی عمیق از گزارش‌های منتشرشده درباره برخوردهای خشونت آمیز نیروهای پلیس فرانسه با معترضان در جریان اعتراضات و اعتصابات سراسری روز پنجم نوامبر ۲۰۲۶ (۱۴ آبان ۱۴۰۵) در شهرهای مختلف این کشور، استفاده نامتناسب از ابزارهای سرکوب، به‌کارگیری گازاشک‌آور و بازداشت گسترده شهروندان را محکوم می‌کند و خواستار رعایت کامل حقوق بنیادین معترضان و پایبندی عملی دولت فرانسه به تعهدات حقوق بشری بین‌المللی خود است. براساس گزارش‌های منتشرشده، در جریان این اعتراضات که با مشارکت گسترده کارگران، دانشجویان، کارکنان بخش عمومی و سایر اقشار جامعه و در اعتراض به مسائل معیشتی، وضعیت اقتصادی، دستمزدها و شرایط خدمات عمومی برگزار شد، دست‌کم ۴۴۸ نفر از سوی پلیس بازداشت شده‌اند؛ همچنین گزارش‌هایی درباره استفاده نیروهای امنیتی از گازاشک‌آور و مداخله‌های قهری در برخی تجمعات منتشر شده است؛ هرچند آمار مشارکت‌کنندگان مورد اختلاف منابع رسمی و اتحادیه‌های کارگری است، گستردگی این اعتراضات نشان دهنده اهمیت مطالبات اجتماعی و اقتصادی بخش قابل توجهی از جامعه فرانسه است. ستاد حقوق بشر جمهوری اسلامی ایران تاکید می‌کند که حق آزادی بیان، آزادی اجتماعات مسالمت‌آمیز و حق تشکل‌یابی از حقوق بنیادین و به‌رسمیت شناخته‌شده در حقوق بین‌الملل بشر هستند.



مرضیه محمدزاده، نویسنده:
شناخت حضرت فاطمه(س) نباید به روایت‌های عاطفی و غیرمستند محدود شود

چهارشنبه/ ۲۰ آبان ۱۴۰۵/ شماره ۶۸۷

پرده صحنه فرو افتاد و مردی آرام گرفت که تئاتر را نه ابزار جلوه‌فروشی، بلکه محراب بندگی و میدان غیرت می‌دانست. کوروش زارعی، بازیگر، کارگردان و مدیر پیشکسوت تئاتر، سینما و تلویزیون، یک‌شنبه هفدهم آبان ۱۴۰۵ در ۵۴ سالگی و پس از چند سال جدال با بیماری، در منزل شخصی‌اش جان به جان‌آفرین تسلیم کرد و صحنه هنر ایران یکی از باوفاترین فرزندانش را از دست داد.



روایتی از زیست کوروش زارعی که صحنه را حسینیه ساخت

سرباز بی‌قرار صحنه

خبر را محمدرضا باقری، مدیر روابط عمومی حوزه هنری، کوتاه و تلخ اعلام کرد؛ اما خبر هر اندازه کوتاه، وزنی سنگین داشت؛ وزنی به سنگینی کارنامه‌ای پر از نقش‌های ماندگار، کاروان‌های نمایشی اربعین، هزاران جوانی که از دل مساجد پرورده شد و آثاری که مرزها را درنوردید. او که در میناب زاده شده بود، با نقش «لاوی» در «یوسف پیامبر» به چهره‌ای شناخته‌شده در جهان اسلام بدل شد؛ اما آنچه او را از دیگر بازیگران جدا می‌کرد، زیست بی‌واسطه‌اش با هنر دینی، مردمی و انقلابی بود؛ احیای تئاتر بچه‌های مسجد، برپایی کاروان‌های نمایش اربعین و مدیریت مرکز هنرهای نمایشی حوزه هنری. سه‌شنبه نوزدهم آبان، پیکر او در حوزه هنری بر دست هنرمندان رفت؛ بدرقه‌ای که نه پایان یک نام، که گشایش فصلی تازه در حافظه هنر متعهد ایران بود؛ فصلی که هر صفحه‌اش به نام مردی نوشته شده که صحنه را حسینیه کرده بود.

کوروش زارعی اول مهر ۱۳۵۱ در میناب، گوشه سبزو آفتاب‌خورده جنوب هرمزگان، به دنیا آمد؛ شهری که مردمانش با شعر، موسیقی بندری و مراسم مذهبی زندگی می‌کنند و داستان‌گویی در خونشان جاری است. زارعی از همین خاک برخاست و همه عمر هنر را از جنس مردم نگه داشت؛ نه از جنس سالن‌های اشرافی پایتخت. او از ۱۳ سالگی پای صحنه ایستاد و خاطره آن شور اولیه را هیچ‌گاه از دل بیرون نکرد.

آتش همین علاقه تا دبیرستان شعله‌ور ماند؛ چنان که هنوز دانش‌آموز بود، نمایش «گل و جهله» را کارگردانی کرد و مقام دوم جایزه کانون ملی منتقدان ایران را به دست آورد. اتابک نادری، مدیرکل هنرهای نمایشی وزارت ارشاد، آشنایی خود با زارعی را به سال ۱۳۷۲ و اجرای همین نمایش در دوازدهمین جشنواره تئاتر فجر می‌داند؛ جایی که زارعی جوان خود را استعدادی آینده‌دار معرفی کرد.

پس از اخذ مدرک کارشناسی هنرهای نمایشی، فعالیتش رنگ جدیت گرفت. سال ۱۳۸۱ با سریال «غروب بی‌پایان» ساخته جواد افشار وارد تلویزیون شد و دو سال بعد با نقش «لاوی» در «یوسف پیامبر» نامش را بر تارک تلویزیون ایران حک کرد. آنچه او را از هم‌نسلانش متمایز می‌کرد تنها قریحه نبود؛ ترکیبی بود از استعداد جنوبی، ایمانی ریشه‌دار و اراده‌ای که نه هیچ مانعی نتوانست خمش کند. او در طول سال‌ها هم بازیگر شد، هم کارگردان، هم مدیر فرهنگی و هم استاد جوانانی که امروز صحنه‌های این سرزمین را پر کرده‌اند.



رگ گردن تیز می‌کرد، رک می‌گفت و عقب‌نشینی نمی‌کرد

هرکس کوروش زارعی را از نزدیک دیده باشد، از حرارت کلام و صلابت نگاهش می‌گوید؛ مردی که تمام‌قد حرف می‌زد، با تمام وجود کار می‌کرد و با تمام وجود موضع می‌گرفت. او هیچ‌گاه در محافلی که دم زدن از باورها هزینه داشت، سر فرود نیاورد؛ وقتی پای دفاع از وطن، حریم مقدسات یا آرمان‌های انقلاب وسط می‌آمد، رگ گردنش برجسته می‌شد و صدایش رساتر؛ شجاعت اخلاقی‌اش مثال‌زدنی بود و هیچ‌گاه برای خوشایند این و آن، مواضعش را تعدیل نکرد.

نزدیکانش روایت می‌کنند عشق او به رهبری، شباهت غریبی به دلدادگی ابوذر و سلمان به پیامبر(ص) خدا یا شیدایی مالک اشتر در رکاب امام علی (ع) داشت. محمدمهدی دادمان، رئیس حوزه هنری، در پیام تسلیتش تصریح کرد زارعی همه سال‌ها پای انقلاب ایستاد و حتی آنجا که این ایستادگی به بهای از دست رفتن فرصت‌های حرفه‌ای تمام شد، از باورهایش کوتاه نیامد. به نوشته او، «ارادت عمیقش به رهبر شهید انقلاب نیز جلوه‌ای از همین وفاداری بود؛ محبتی که حتی رنج بیماری نتوانست او را از حضور در آخرین وداع با آن عزیز بازدارد.»

زارعی امام‌حسینی‌ترین حالت ممکن را در زیست خود جاری کرده بود؛ نه شعاری، نه نمایشی، که در رفتار، سلوک، مدیریت و روابط انسانی‌اش. صحنه برایش میدان جهاد بود؛ جهادی بی‌سلاح اما پرخطر، بی‌گلوله اما پرزخم، بی‌جبهه اما همیشه در خط مقدم. همین اخلاص بود که نامش را برای همیشه با تئاتر دینی، آیینی و مقاومت ایران گره زد.



نقشی که نام او را به خانه‌های جهان اسلام برد

مخاطبان میلیونی تلویزیون، کوروش زارعی را با چهره‌ای گیرا و بازی پرصلابتش در آثار تاریخی و مذهبی به یاد دارند؛ اما ماندگارترین تصویر او، همان مرد دردمندی است که در سریال «یوسف پیامبر» ساخته فرج‌الله سلحشور، نقش «لاوی»، برادر بزرگ حضرت یوسف(ع) را ایفا کرد؛ شخصیتی پر از کشمکش درونی، پشیمانی و حق‌جویی که در دام حسادت گرفتار شد و سال‌ها به دنبال جبران برآمد. زارعی با ظرافتی کم‌نظیر همه ابعاد روحی این شخصیت را زنده کرد؛ چنان که همچنان عده زیادی چهره او را با همان نقش اشتباه می‌گرفتند. این سریال در کشورهای عرب‌زبان نیز پخش شد و نام زارعی را در حافظه جمعی مسلمانان حک کرد. حضور او در «مختارنامه» اثر داوود میرباقری، سریال‌های «کیمیا» و «آنام» و فیلم‌های «روز رستاخیز» و «امپراطور جهنم»، جایگاه او را به‌عنوان بازیگری توانا و گزیده‌کار تثبیت کرد.

اما کارنامه او در تئاتر، حکایتی دیگر دارد. او نمایش‌هایی چون «کانال کمیل»، «فیروزه که می‌خواند»، «شب مویه‌ها»، «زنان مهتابی»، «مرد آفتابی»، «بانوی بی‌نشان»، «ماه معصوم» و «راکب» را کارگردانی کرد و در نمایش‌هایی چون «خاک سبز»، «شام غریب»، «غمنامه فرات»، «خورشید کاروان»، «بردار شدن حسین بن منصور حلاج»، «مرگ در ساعت مرغابی»، «مسافران مرو» و «دکتر استوکمان» بازی کرد. نمایش «آینه» به کارگردانی او در فستیوال جاده ابریشم آلمان در سال ۲۰۰۰ میلادی با استقبال مخاطبان روبه‌رو شد. زارعی هیچ نقشی را بی‌دلیل نمی‌پذیرفت و قاب تصویر را پنجره‌ای برای انتقال پیام انسانی و الهی می‌دانست.



نهالی که با انقلاب جوانه زد و او جان تازه داد

یکی از درخشان‌ترین برگ‌های کارنامه مدیریتی زارعی، دمیدن جان تازه به جریان تئاتر «بچه‌های مسجد» بود؛ جریانی که در سال‌های نخستین پس از انقلاب جوانه زده بود و کم‌کم رو به فراموشی می‌رفت. زارعی با باوری قلبی تمام اعتبار و انرژی خود را به میدان آورد تا این میراث دوباره زنده شود؛ نه به‌عنوان یک پروژه موقت، که به‌عنوان سندی برای اینکه هنر پاک و بومی می‌تواند از دل مسجد برآید و به بلندای صحنه‌های حرفه‌ای برسد.

او معتقد بود مسجد فقط جایگاه عبادت فردی نیست، بلکه پایگاهی زنده برای انسان‌سازی و رویش هنر است؛ بارها به شهرستان‌ها و روستاهای دوردست سفر کرد و استعدادهای ناشناخته را از دل صفوف نماز جماعت و کانون‌های فرهنگی مساجد بیرون کشید. در دوره مدیریت او بر مرکز هنرهای نمایشی حوزه هنری، حمایت از جریان بچه‌های مسجد به یک خط مشی جدی و پیوسته بدل شد؛ نه شعارسالنامه‌ای.

نتیجه این تلاش، معرفی نسل نوینی از بازیگران و کارگردانان مومن به بدنه فرهنگ و هنر کشور بود. به گفته دادمان، از جان گرفتن دوباره تئاتر بچه‌های مسجد تا برپایی کاروان‌های نمایش اربعین و تلاش خستگی‌ناپذیر برای شکل‌گیری و انسجام جبهه هنری مقاومت، نشان همت و اخلاص او برجای مانده است. زارعی با احیای این سنت نشان داد تئاتر فاخر می‌تواند مردمی و در پیوند مستقیم با هویت ملی و دینی خلق شود.

اعتباری فراتر از مرزهای ایران بود؛ چهره‌ای شناخته‌شده و محبوب که از شمال آفریقا تا عراق و سوریه، هنر و منش او الهام‌بخش بود. به‌ویژه در میان برادران هنرمند عراقی، لبنانی و سوری، منزلتی داشت که از آوازه حرفه‌ای فراتر می‌رفت؛ منزلتی برآمده از سال‌ها رفاقت، مجاهدت مشترک و ایمانی که دل‌ها را به یکدیگر پیوند می‌داد.» اجرای نمایش‌های گوناگون در عراق و سوریه و هدایت گروه‌های نمایشی مشترک نشان داد تئاتر آیینی ایران چه اندازه می‌تواند در دیپلماسی فرهنگی کارآمد باشد؛ زارعی عزت ایران و انقلاب را در قلب مخاطبان عرب‌زبان زنده نگه می‌داشت.

موج وداع با مرد صحنه

درگذشت کوروش زارعی موجی از پیام‌های تسلیت شخصیت‌های کشوری و اهالی هنر را در پی داشت. حجت‌الاسلام محسنی‌اژه‌ای، رئیس قوه قضاییه، او را «هنرمند متعهد، مکتبی و ولایتمدار» خواند و نوشت زارعی عرصه تئاتر را به حوزه‌ای برای ترویج معارف اهل بیت و روایت عاشورا بدل ساخت.

محمدباقر قالیباف، رئیس مجلس، درگذشت او را ضایعه‌ای برای فرهنگ و هنر ایران خواند و تأکید کرد زارعی هنر را میدانی برای بیان اندیشه و انتقال مفاهیم اعتقادی می‌دانست. سیدعباس صالحی، وزیر ارشاد، امیدوار شد شاگردانش مسیر او را در تئاتر آیینی ادامه دهند. دادمان نیز نوشت: «کوروش زارعی از میناب نجیب برخاست و به جایگاهی ممتاز در تئاتر حرفه‌ای ایران رسید» و فقدان او را به همسرش، فرزندان و شاگردانش تسلیت گفت.

پیمان جبلی، رئیس صداوسیما، او را در سنگر تئاتر مقاومت و تعزیه «دیده بانی هوشیار و خادمی بی‌ادعا» خواند؛ مهدی شفیعی، محسن برمهانی و علیرضا کیخا نیز بر تعهد و مسئولیت‌پذیری زارعی، از جمله ادامه کار در دوران بیماری، تاکید کردند.

اتابک نادری، محمدالله یاری فومنی و ایوب آقاخانی نیز پیام تسلیت صادر کردند. آقاخانی نوشت: «اگر تئاتر متعهد پس از انقلاب بخواهد از معادلاتش مخرج مشترک بگیرد و آن را در یک نام خلاصه کند، قطعا به همین نام زلال خواهد رسید: کوروش زارعی.» مهدی نقویان، سیدمحمد هاشمی، رضا بصیرت، قادر آشنا، انجمن سینمای انقلاب و دفاع مقدس و کاظم نظری نیز یاد او را گرامی داشتند. فقدان زارعی نه فقدان یک بازیگر، که خسران نهضتی بود که خود از معمارانش به شمار می‌رفت.



سه‌شنبه از حوزه هنری؛ چهارشنبه در قم

پیکر کوروش زارعی سه‌شنبه نوزدهم آبان، ساعت ۹:۳۰ صبح، با حضور هنرمندان، دوستان و همکارانش در حوزه هنری انقلاب اسلامی بدرقه شد؛ وداعی که در آن رفقای قدیمی و شاگردان کنار تابوت رفیق دیرین اشک ریختند و عهد تازه بستند. مراسم خاکسپاری او امروز بیستم آبان، ساعت ۱۰ صبح، در قم برگزار می‌شود؛ شهری که سال‌ها میزبان او در مجاورت حضرت معصومه(س) بود. مراسم یادبود نیز روز یک‌شنبه ساعت ۱۴ در مسجد آیت‌الله خامنه‌ای حوزه هنری برگزار می‌شود؛ امیرحسین شفیعی، مدیر مرکز هنرهای نمایشی حوزه هنری و جانشین او در این جایگاه، حضور گسترده اهالی هنر را نشانه پیوند عمیق زارعی با بدنه تئاتر کشور دانست.

خیمه‌ای که برچیده نمی‌شود

کوروش زارعی پرواز کرد، اما خیمه‌ای که برافراشت، برچیده نخواهد شد. او نشان داد هنرمند می‌تواند پای عهد خود با ملت و مکتب بماند؛ تئاتر ایران را به اصالت، ایمان و بومی‌گرایی گره زد و صحنه را میدان بیان باورهایش کرد.

اگر نهال تئاتر مساجد جوانه زده، کاروان‌های تعزیه در مسیر کربلا پیام مقاومت را فریاد می‌زنند و نام هنرمندی ایرانی با احترام در منطقه طنین می‌اندازد، اینها یادگار مجاهدت مردی است که برای وطن رگ گردن تیز می‌کرد و برای مولایش سر تعظیم فرود می‌آورد. او بیماری را تحمل کرد و کارش را تعطیل نکرد؛ سنت را به میراث بدل ساخت تا شاگردانش آن را زنده نگه دارند.

روح کوروش زارعی اکنون در جوار رحمت الهی و اولیایی که عمری برایشان نقش‌آفرینی کرد، آرام گرفته است. نام او در تاریخ تئاتر و هنر انقلاب اسلامی به نیکی خواهد درخشید؛ چنان که ایوب آقاخانی نوشت: اگر تئاتر متعهد بخواهد مخرج مشترکش را در یک نام خلاصه کند، به همین نام زلال خواهد رسید: کوروش زارعی.

قطعه ۴۲
۲۵

مرضیه کیان، خبرنگار گروه فرهنگ: روایت بیست‌وپنجم، حکایت مردی است که عمری ضامن بینوایان شد و در غوغای آتش، جان خویش را سپر بلا کرد. اسماعیل یوسفی، مدیر بازنشسته بانک و مردی نیک‌سرشت، بیست‌وسوم خرداد ۱۴۰۴ در هجوم موشک حرامیان به خانه‌اش در تهران، کنار دو صبیه‌اش به شهادت رسید. پدری دلداده که دستگیری از خلق مرام او بود و در روز نخست جنگ ۱۲ روزه، با بذل خون خویش در راه استواری ایران، نام خود را در قطعه ۴۲ بهشت زهرا(س) تا ابد جاودانه ساخت.

نقل چهارشنبه‌ها از آنها که ستون خیمه‌ها شدند

پرواز ضامن در غوغای آتش

سلام تهران جان! تصدقت گردم، دل بده به کلامم که امروز دلم عین انار ترک‌خورده پاییز، خون است. یک دم دست از دویدن بردار، ترمز این هیاهو و دود و بوق ماشین‌ها را بکش و بیا اینجا؛ بیا توی همین قطعه ۴۲ بهشت زهرا(س)، کنار من بنشین تا برایت نقلی بگویم که بند دلت پاره شود. ببین چطور زیر این خاک‌های نم‌خورده، مردهایی خوابیده‌اند که نامشان برای ایستادن این شهر بس بود. آن بالا توی خیابان‌هایت، خلق‌الله می‌دوند پی لقمه‌ای نان یا روزمرگی، اما اینجا زمان خشکش زده است. حکایت امروز ما، نقل یک جوانمرد اصیل است؛ نقل لوطی باصفایی که وقتی زمانه بوی آهن و آتش گرفت، خودش را سپر تن بچه‌هایش کرد تا رسم پدری روی زمین نماند.

گوش‌هایت را تیز کن تهران تا بشنوی از ظهر بیست‌وسوم خرداد؛ روز اول همان جنگ ۱۲ روزه لعنتی که نامردها آسمانت را شکافتند. هنوز داغی آفتاب اول تابستان پهن کوچه پس کوچه‌ها بود و عقربه‌ها تازه از یک بعدازظهر گذشته بودند که صدای زنگ تلفن بلند شد. چند کلمه حرف ساده، احوالپرسی معمولی و قراری برای غروب. مگر بنی‌بشر از یک ساعت بعد خودش خبر دارد؟ ساعت رسید به حوالی ۳:۳۰ پسین. ناغافل آسمان غرید؛ کرکس‌های آهنی صهیونیست آمدند و سقف خانه را شکافتند. بمب بود یا موشک نمی‌دانم، ولی آوار بی‌مروت، سقف را با خاک یکسان کرد. بختک سیاه نامردی درست روی سر اسماعیل یوسفی و دخترانش خراب شد.

مردی که سال‌های سال تکیه‌گاه یک طایفه بود، توی آن گرد و خاک و جهنم آوار، پروانه‌وار چرخید دور جگرگوشه‌هایش تا تیر بلا به تن آنان ننشیند. سقف که پایین آمد، اسماعیل جان داد، اما نگذاشت امید خانه‌اش یکسره خاموش شود. دختر بزرگش، صبیه ۲۴ ساله‌اش زیر تیرآهن و کلوخ‌های خردشده دست و پا زد، کتفش شکست و تنش غرق خون شد، اما زنده ماند تا راوی غیرت بابا باشد. دخترک ۱۴ ساله و همسرش در آن ماتم‌کده ماندند و پیکر غرق خاکستر پدر را روانه سردخانه کردند. تهران جان! خودت شاهدی که اسماعیل از همان آدم‌های نایاب روزگار بود. عمری پشت میز ریاست بانک نشست، اما باد صدارت به کله‌اش نرفت. دست‌هایش به پول بیت‌المال آلوده نشد و قلمش جز برای باز کردن گره فروبسته کار مردم روی کاغذ نچرخید. تو خوب می‌دانی در این روزگار وانفسا، ضامن شدن یعنی چه؛ یعنی گذاشتن آبرو و دارایی وسط میدان. مردم برای یک امضا و یک تکه کاغذ ماه‌ها دربه‌در می‌دوند، اما اسماعیل خان پای کار بندگان خدا می‌ایستاد. به هر کس که دستش خالی بود، می‌رسید، می‌گفت غصه‌ات نباشد، من ضامنت می‌شوم. چقدر پیرمرد و جوان بی‌کس با امضای اسماعیل وام گرفتند و سرو سامان دیدند. اهل حساب و کتاب کاسب‌کارانه نبود؛ می‌دانست گره‌گشایی از خلق، سندی است که پیش خدا گم نمی‌شود.

توی خانه هم قبله مهر بود. موهایش سفید شده بود، اما پای سجاده پدر پیرش مثل طفل مودب می‌نشست و تیمارش می‌کرد. نان حلال در دهان بچه‌هایش گذاشته بود و هروقت سفره می‌انداخت، بوی برکت و صفا حیاط را پر می‌کرد. حالا ببین کجای این رسم فلک درست است که چنین مردی، گوشه خانه‌اش زیر بمب خفاش‌های شب پرست قطعه قطعه شود؟ دشمن خیال کرد اگر سقف خانه اسماعیل را بریزد، کارتمام است. نمی‌دانند در این خاک، مردها می‌روند تا ریشه غیرت نخشکد. حالا آرامگاهش توی قطعه ۴۲ بهشت زهرا(س)، قرار دلدادگان است. سنگ مزارش هنوز بوی ایثار می‌دهد. دخترش اگرچه از زخم ترکش و شکستگی کتف در ماه‌های اول ناله می‌کرد، اما سرش را بالا می‌گرفت و می‌گفت بابا خودش را فدای ما کرد. داغ، سنگین است تهران جان؛ آن قدر سنگین که گلوی آدم را مچاله می‌کند. اما ما خاکستری نیستیم که باد با خود ببرد؛ ما پولاد آبدیده‌ایم. اسماعیل یوسفی جان داد تا ناموس و خاک این دیار دست نامحرم نیفتد. تا وقتی مرام اسماعیل‌ها در رگ این شهر جاری است، بیرق شرف این ملت پایین نمی‌آید. ما پای کار این آب و خاک ایستاده‌ایم؛ مردانه و با صلابت. قصه به سر رسید، اما این مردانگی تا ابد پابرجاست.





سیدعباس صالحی، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی:

جامعه قرآنی بیش از همه به رهبر شهید احساس دین می‌کند

چهارشنبـه/ ۲۰ آبان ۱۴۰۵/ شماره ۶۸۷



به‌بهانه سالروز تولد نویسنده روس؛ بازگشت «شب‌های روشن» به فهرست آثار پرفروش این بار به کمک نسل تیک‌تاک

همزیستی نسل امروز با تنهایی داستایفسکی

در یکی از ویدئوهای پربازدید تیک‌تاک، جوانی رو به دوربین می‌گوید: «فکر می‌کنی عشق را می‌شناسی، تا اینکه شب‌های روشن داستایفسکی را می‌خوانی.» ویدئو تنها یک دقیقه و نیم طول می‌کشد، اما برای یک داستان کوتاه از سال ۱۸۴۸ کافی است تا دوباره به صدر توجه خوانندگان بازگردد. بیش از دو میلیون نفر این ویدئو را دیده‌اند و هزاران نفر زیر آن درباره عشقی حرف زده‌اند که شاید بیش از آنکه یک رابطه واقعی باشد، حاصل خیال‌پردازی و تنهایی یک مرد جوان باشد. حالا، با گذشت حدود یک قرن و نیم پس از انتشار «شب‌های روشن»، شخصیت اصلی این داستان دوباره در شبکه‌های اجتماعی زندگی می‌کند؛ این بار نه در خیابان‌های سن‌پترزبورگ، بلکه در صفحه تلفن همراه نسلی که ظاهرا فاصله زیادی با جهان داستایفسکی دارد.

این بازگشت فقط یک اتفاق کوچک در دنیای کتاب نیست. در سپتامبر ۲۰۲۶، خبرگزاری فرانسه در گزارشی از موج تازه محبوبیت «شب‌های روشن» نوشت که فروش این کتاب در برزیل، بنا بر اعلام ناشر آن، نسبت به سال قبل ۴۶۳ درصد افزایش یافته است. استقبال از کتاب به بریتانیا و اسپانیا هم رسیده و حتی «جنایت و مکافات» نیز در هفت ماه نخست سال ۲۰۲۶ در برزیل با افزایش ۵۳ درصدی فروش روبه‌رو شده است. به نظر می‌رسد «شب‌های روشن» برای بخشی از خوانندگان جوان، دروازه ورود دوباره به جهان داستایفسکی شده باشد.

مردی که در خیال خود زندگی می‌کرد

برای فهمیدن علت این استقبال باید به سراغ داستان رفت. راوی «شب‌های روشن» مردی تنهاست که بیشتر زندگی‌اش را در ذهن خود می‌گذراند. او در شهر بزرگی زندگی می‌کند، اما ارتباط چندانی با آدم‌های اطرافش ندارد. خیابان‌ها را می‌شناسد، ساختمان‌ها برایش آشنا هستند و حتی با تصور حضور آدم‌هایی که هر روز از کنارشان می‌گذرد، برای خود نوعی زندگی اجتماعی ساخته است. با این حال، در برقراری یک ارتباط واقعی ناتوان به نظر می‌رسد.

آشنایی اتفاقی با ناستنکا این وضعیت را تغییر می‌دهد. مردی که تا پیش از آن بیشتر با خیال آدم‌ها زندگی می‌کرد، حالا با زنی روبه‌رو شده که می‌تواند با او حرف بزند و بخشی از زندگی واقعی‌اش را با او شریک شود. چهار شب گفت‌وگو و امیدواری، برای راوی به تجربه‌ای تعیین‌کننده تبدیل می‌شود؛ اما این رابطه از همان ابتدا یک‌طرفه‌تر از چیزی است که او تصور می‌کند. چیزی که برای مرد به عشقی بزرگ تبدیل شده، لزوما برای ناستنکا همان معنا را ندارد.

همین شخصیت است که در تیک‌تاک مورد توجه قرار گرفته است. بردلی گورسکی، استاد ادبیات روسی و نویسنده مقاله‌ای در موسسه کنان (Kennan Institute) با عنوان «داستایفسکی وایرال می‌شود»، توضیح می‌دهد که بخشی از خوانندگان جوان، به خصوص مردان با تنهایی، ناتوانی اجتماعی و زندگی ذهنی پررنگ راوی ارتباط برقرار کرده‌اند. بعضی از کاربران حتی او را با اصطلاح امروزی «اینسل» مقایسه کرده‌اند؛ مردی منزوی که در برقراری رابطه عاطفی با زنان مشکل دارد. (این اصطلاح مخفف عبارت انگلیسی Involuntary Celibate به معنی «مجرد ناخواسته» است که به یک خرده‌فرهنگ اینترنتی اشاره دارد و عمدتا شامل پسران یا مردان جوان است).

اما نکته جالب‌تر، واکنش‌های متفاوت خوانندگان به خود این شخصیت است. همه کاربران او را یک عاشق رنج دیده و دوست داشتنی نمی‌بینند. بعضی در کامنت‌هایشان نوشته‌اند که رفتار راوی بیشتر به وسواس و خیال‌پردازی شباهت دارد تا عشق. یکی از کاربران گفته است: «به جای عشق، اسمش را وسواس و توهم می‌گذارم.» دیگری معتقد بوده ناستنکا خوش‌شانس بوده که از این رابطه بیرون آمده است. این بحث‌ها نشان می‌دهد که خوانندگان جوان فقط با داستان همذات‌پنداری نمی‌کنند؛ آنها شخصیت‌های آن را با معیارهای امروزی روابط عاطفی و ارتباط انسانی دوباره قضاوت می‌کنند.

وقتی کتاب به بخشی از هویت مجازی تبدیل می‌شود



این اتفاق ما را به پرسشی فراتر از محبوبیت داستایفسکی می‌رساند: شبکه‌های اجتماعی با تجربه خواندن چه کرده‌اند؟

در روزگاری که بسیاری از محتواها باید در چند ثانیه توجه مخاطب را جلب کنند، کتاب هم به بخشی از همین جهان تبدیل شده است. گاهی یک ویدئوی کوتاه، یک جمله تاثیرگذار، جلدی چشم‌نواز یا توصیه یک اینفلوئنسر کافی است تا کتابی قدیمی دوباره وارد چرخه مصرف فرهنگی شود. گزارش خبرگزاری فرانسه از برزیل نمونه جالبی از این تغییر را نشان می‌دهد. مارسل نوگیرا، اینفلوئنسر ۲۷ ساله‌ای که از «شب‌های روشن» صحبت کرده، می‌گوید نسل جوان در شخصیت خیال‌پردازو تنهای داستان، بازتابی از وضعیت خود را پیدا می‌کند. او همچنین به جذابیت نسخه‌های چاپی با جلدهای زیبا اشاره می‌کند؛ نسخه‌ای با تصویر رنگارنگ و پاپ‌آرت که در بعضی کتاب‌فروشی‌های ریودوژانیرو نایاب شده بود.

در این میان، خود کتاب هم گاهی به نشانه‌ای از هویت و سلیقه تبدیل می‌شود. خواندن یک رمان کلاسیک می‌تواند بخشی از تصویری باشد که فرد در فضای مجازی از خودش می‌سازد؛ تصویری که در آن کتاب، موسیقی، لباس و حتی شیوه چیدمان اتاق در کنار هم قرار می‌گیرند. این اتفاق لزوما منفی نیست. شاید کسی که پیش از این هرگز سراغ ادبیات روسیه نمی‌رفت، از طریق یک ویدئو یا جلد جذاب با داستایفسکی آشنا شود و بعد به خواندن «جنایت و مکافات» یا «ابله» برسد.

بردلی گورسکی در مقاله خود به نکته مهم دیگری اشاره می‌کند. بحث‌های کاربران درباره «شب‌های روشن» او را به یاد گفت‌وگوهای پرشور کلاس‌های ادبیات دانشگاهی می‌اندازد؛ بحث‌هایی که در آن دانشجویان درباره انگیزه شخصیت‌ها، معنای عشق و اخلاق رفتار آنها اختلاف نظر پیدا می‌کنند. به بیان دیگر، تیک‌تاک (یا به طور کلی شبکه‌های اجتماعی) فقط محل تبلیغ کتاب نیست؛ گاهی فضایی برای شکل‌گیری گفت‌وگوهایی است که پیشتر در کلاس‌های ادبیات یا جمع‌های کتاب‌خوانی اتفاق می‌افتادند.

با این حال، این شکل تازه از مواجهه با کتاب روی دیگری هم دارد. وقتی یک اثر ادبی در قالب ویدئوهای کوتاه، جملات جدا شده از متن و تصویر جلدهای زیبا عرضه می‌شود، ممکن است آنچه از کتاب به مخاطب می‌رسد بیش از خود داستان، حال‌وهوایی باشد که پیرامون آن ساخته شده است. در این حالت، داستایفسکی می‌تواند به نویسنده جملات غمگین درباره تنهایی و رنج تبدیل شود؛ نویسنده‌ای که نقل قول‌هایش را می‌توان به‌آسانی در یک استوری منتشر کرد، بی‌آنکه لزوما با جهان پیچیده شخصیت‌ها و تناقض‌های آثارش روبه‌رو شده باشیم. نقدی در روزنامه «تایمز» با عنوان پرسش برانگیز «داستایفسکی خشک و ملال‌آور است؛ پس چرا وایرال شده؟» از همین زاویه به محبوبیت او نگاه می‌کند. نویسنده نقد با تردید به تبدیل شدن داستایفسکی به چهره محبوب BookTok می‌نگرد و یادآوری می‌کند که نقل قول‌پذیری و شهرت اینترنتی الزاما به معنای خوانده شدن و لذت بردن از رمان‌های طولانی و دشوار او نیست. این نقد، در واقع پرسشی مهم‌تر پیش می‌کشد: آیا ما هنوز آثار ادبی را می‌خوانیم یا بیشتر به تصویری که از آنها ساخته شده، علاقه‌مندیم؟

نویسنده‌ای فراتر از جمله‌های قصار

اما بازگشت داستایفسکی به فضای عمومی فقط به تنهایی و عشق محدود نمی‌شود. هرچه از جمله‌های کوتاه و ویدئوهای شبکه‌های اجتماعی فاصله بگیریم و به آثار و زندگی فکری نویسنده نزدیک‌تر شویم، با پرسش دشوارتری هم روبه‌رو می‌شویم؛ آیا می‌توان ادبیات را از سیاست و جهان‌بینی نویسنده جدا کرد؟

جنگ روسیه و اوکراین این پرسش را درباره ادبیات روسیه دوباره مطرح کرده است. در نقدی که نیویورکر در چهارم نوامبر ۲۰۲۶ بر کتاب تازه امانوئل کارر، «Kolkhoz»، منتشر کرد، به این موضوع پرداخته شد که داستایفسکی برای بعضی از دوستداران ادبیات روسیه نماد عظمت فرهنگی این کشور است، اما پس از حمله روسیه به اوکراین، برای گروهی دیگر به یکی از نمادهای میراث ملی‌گرایی روسی تبدیل شده است.

اکسنا زابوژکو، نویسنده اوکراینی، در جستاری در سال ۲۰۲۲ با عنوان «خواندن ادبیات روسی پس از کشتار بوچا» به دیدگاه‌های ضد اوکراینی و ملی‌گرایانه داستایفسکی اعتراض کرده و معتقد است نمی‌توان این وجوه را از خواندن آثار او کنار گذاشت. در مقابل، پودوکسیک، پژوهشگر دانشگاه در مقاله علمی «داستایفسکی پس از بوچا» در سال ۲۰۲۵ استدلال می‌کند که با وجود اظهارات امپریالیستی و شووینیستی نویسنده، نمی‌توان به‌سادگی نتیجه گرفت که او در جنگ امروز در کنار امپریالیسم روسی قرار می‌گرفت؛ از نظر این پژوهشگر، بنیادهای اخلاقی اندیشه او حتی می‌توانستند به موضعی ضد جنگ منتهی شوند.

این اختلاف نظر نشان می‌دهد که داستایفسکی را نمی‌توان به‌راحتی در یک تصویر واحد خلاصه کرد؛ نه در قالب مرد تنهای عاشق، نه نویسنده جملات حکمت‌آمیز و نه نماد بی‌چون و چرای یک سنت سیاسی. شاید همین چندگانگی است که تولد دوباره یک نویسنده کلاسیک را معنادار می‌کند. نسل تازه می‌تواند در «شب‌های روشن» تنهایی خودش را پیدا کند، در شبکه‌های اجتماعی درباره رفتار راوی بحث کند، از جمله‌های داستایفسکی نقل قول بسازد و همزمان درباره جهان‌بینی سیاسی او پرسش داشته باشد.

ادبیات کلاسیک زمانی زنده می‌ماند که فقط موضوع احترام و ستایش نباشد، بلکه دوباره خوانده شود، به چالش کشیده شود و حتی درباره‌اش اختلاف نظر شکل بگیرد. در نهایت، شاید مهم‌ترین اتفاق این موج، نه بازگشت داستایفسکی به فهرست پرفروش‌ها، بلکه بازگشت پرسش‌هایی باشد که آثارش نزدیک به دو قرن است پیش روی خوانندگان می‌گذارند.

یک کلاسیک؛ چند زندگی تازه

چرا داستایفسکی هنوز به ترجمه تازه نیاز دارد؟

اگر محبوبیت دوباره «شب‌های روشن» نشان می‌دهد که نسل جدید می‌تواند با داستانی متعلق به قرن نوزدهم ارتباط برقرار کند، ماجرای انتشار ترجمه تازه «ابله» در سال ۲۰۲۶ پرسش دیگری را پیش می‌کشد؛ چرا آثار کلاسیک حتی پس از گذشت نزدیک به دو قرن همچنان به ترجمه‌های جدید نیاز دارند؟

در ۲۱ ژوئیه ۲۰۲۶، ترجمه تازه‌ای از رمان «ابله» داستایفسکی به قلم مایکل آر. کتز در انتشارات Liveright منتشر شد. کتز مترجمی باسابقه است که پیش از این آثاری مانند «برادران کارامازوف»، «جنایت و مکافات» و «یادداشت‌های زیرزمینی» را نیز به انگلیسی ترجمه کرده است. او در گفت‌وگویی با نشریه Chicago Review of Books که یک روز پس از انتشار ترجمه «ابله» منتشر شد، درباره دشواری‌ها و ضرورت دوباره ترجمه کردن یک نویسنده کلاسیک توضیح داده است.

یکی از نکات جالب در حرف‌های کتز، تاکید او بر جنبه‌ای از داستایفسکی است که ممکن است در ترجمه‌ها کمتر دیده شده باشد؛ طنز. شاید بسیاری از خوانندگان، داستایفسکی را با فضای سنگین، شخصیت‌های رنج کشیده و موقعیت‌های بحرانی به یاد بیاورند، اما کتز معتقد است او نویسنده‌ای بسیار طنزپرداز هم هست؛ نویسنده‌ای که از شوخی‌های زبانی، بازی با کلمات و هجو سیاسی استفاده می‌کند. به باور او، بعضی از ترجمه‌های پیشین نتوانسته‌اند این جنبه را به‌خوبی منتقل کنند.

مسئله فقط طنز نیست. کتز توضیح می‌دهد که زبان داستایفسکی میان دو سطح متفاوت حرکت می‌کند؛ از یک سو زبان روزمره و محاوره‌ای شخصیت‌ها و از سوی دیگر زبانی بلندمرتبه‌تر با ریشه‌های مذهبی و کلیسایی. تفاوت زبان پدر کارامازوف با سخنان زوسیما، راهب سالخورده داستان، نمونه‌ای از این فاصله است. مترجم باید بتواند این تفاوت را در زبان مقصد هم حفظ کند؛ وگرنه بخشی از شخصیت‌پردازی و ظرافت اثر از بین می‌رود.

کتز همچنین می‌گوید ترجمه باید در کنار وفاداری به متن اصلی، برای خواننده‌ای که زبان روسی نمی‌داند قابل خواندن باشد. به همین دلیل، گاهی لازم است از ساختارهای دستوری زبان مبدا فاصله گرفت تا متن در زبان مقصد طبیعی به نظر برسد.

او در گفت‌وگوی خود بر دو ویژگی پرتکرار در نثر داستایفسکی نیز انگشت می‌گذارد: «ناگهان» و «عجیب». از نظر او، توجه داستایفسکی به موقعیت‌های ناگهانی و واکنش‌های شدید، بخشی از شیوه خاص او در نمایش تجربه انسانی است.

این گفت‌وگو یادآوری می‌کند که ترجمه فقط جابه‌جایی واژه‌ها از زبانی به زبان دیگر نیست؛ مترجم در واقع در حال بازخوانی اثر و انتخاب راهی تازه برای رساندن جهان نویسنده به خوانندگان است. ترجمه جدید لزوما به معنای بی‌اعتبار شدن ترجمه‌های قبلی نیست، بلکه می‌تواند امکان دیدن جنبه‌هایی را فراهم کند که پیشتر کمتر به چشم آمده‌اند.

شاید یکی از دلایل زنده ماندن ادبیات کلاسیک همین باشد. کتابی که بارها خوانده و ترجمه شده، هنوز ظرفیت آن را دارد که در زبان و زمانه‌ای تازه دوباره کشف شود. داستایفسکی فقط با شخصیت‌هایش به زندگی ادامه نمی‌دهد؛ مترجمان و خوانندگان هر نسل هم در ساختن زندگی تازه‌ای برای آثار او سهم دارند.

بازآفرینی «پارسیان» اثر آشیل

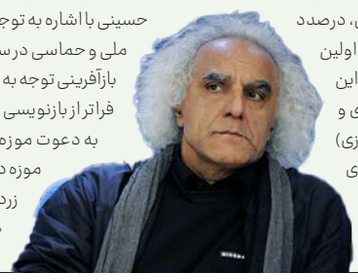
از روزهای تهاجم تا صحنه تئاتر

محسن حسینی، کارگردان، نویسنده و مترجم تئاتر از مراحل پایانی نگارش اثری نمایشی بر اساس تراژدی «پارسیان» نوشته آشیل خبر داد. او با اشاره به شکل‌گیری ایده این پروژه در روزهای نخست تهاجم اخیر به ایران، از بازخوانی و مقایسه ترجمه‌های مختلف این اثر و طراحی اجرایی آن سخن گفت.

به گزارش «ایبنا» محسن حسینی این روزها دو کتاب «نامه‌هایی از جنگ» و «خواب‌ها: نبرد شبانه» را در ویترین کتاب‌فروشی‌ها دارد. «نامه‌هایی از جنگ» ترجمه گزیده‌ای از جلد اول نامه‌های هاینریش بل در دوران جنگ جهانی دوم است که مهرامسال در ۲۴۲ صفحه در نشر مردم‌نگار منتشر شد. کتاب «خواب‌ها: نبرد شبانه» اثر فرانتس کافکا هم با ترجمه از آلمانی هفته گذشته در ۱۹۶ صفحه در بنگاه ترجمه و نشر کتاب پارسه منتشر شده است.

محسن حسینی که دانش‌آموخته تئاتر از دانشگاه گیسن آلمان است، علاوه بر اجرای آثار متعدد اقتباسی از ادبیات ایران و جهان، درصدد انتشار متن این آثار در قالب نمایشنامه نیز برآمده است که اولین اثر اقتباس نمایشی‌اش از داستان امیرارسلان نامدار است. این کتاب با عنوان «امیرارسلان نامدار (بازخوانی، دراماتورژی و آداپتاسیون برای صحنه، براساس نوشته نقیب‌الممالک شیرازی) به روایت محسن حسینی» در مجموعه «نمایشنامه‌های ایرانی» در پاییز جاری در نشر قطره منتشر می‌شود. حسینی در گفت‌وگو با «ایبنا» همچنین از مراحل پایانی نگارش اثر نمایشی برای اجرا بر اساس نمایشنامه «پارسیان» اثر آشیل خبر داد. او افزود: ایده نگارش این اثر در نخستین روزهای تهاجم اخیر به کشور شکل گرفت و تاکنون درگیر آن بوده‌ام. در این مدت ترجمه‌های مختلف از به نام «پارسیان» و «ایرانیان» را بازخوانی و مقایسه کردم و متن نمایشی جدیدی را به نگارش درآوردم که قصد دارم با امکاناتی نظیر گروه همسرایان و... به روی صحنه بیاورم.

به گفته این مترجم، بازخوانی و طراحی نگارش پروژه «پارسیان» اثر آیسخولوس بر اساس چهار ترجمه گوناگون موجود انجام شده. البته اولین ترجمه به سال ۱۳۰۶ بازمی‌گردد، اما متاسفانه سه ترجمه اولیه این اثر در دسترس نیستند. این کارگردان، نویسنده و مترجم تئاتر بیان کرد: یکی از ویژگی‌های «پارسیان» این است که به‌رغم روایت جنگ یونان و ایران، نویسنده، ایرانیان را از موضع تحقیر نمی‌نگرد و حتی داستان را از زبان خود آنان روایت می‌کند.



حسینی با اشاره به توجه هنرمندان و مخاطبان تئاتر به آثاری با بن‌مایه‌های ملی و حماسی در سال‌های اخیر، درباره ظرفیت‌های نمایشی اقتباس و بازآفرینی توجه به عناصری چون «کریوگرافی» و «همسرایان» را ضرورتی فراتر از بازنویسی متون دانست. این کارگردان و بازیگر تئاتر همچنین به دعوت موزه هنرهای معاصر تهران برای پنجاهمین سالگرد این موزه درگیر پروژه بزرگ پرفرمنس محیطی تحت عنوان «خانه زرد، اتاق آبی» است که در اردیبهشت ۱۴۰۶ و همزمان با ۵۰ سالگی روز جهانی موزه به نمایش درخواهد آمد.

رکورد مسن‌ترین برنده بوکر

نویسنده «پایان همه چیز» جایزه ۲۰۲۶ را به خانه برد

جایزه بوکر ۲۰۲۶ به ام. جان هریسون، مسن‌ترین نویسنده تاریخ این جایزه، برای رمان طنز «پایان همه چیز» اهدا شد.

به گزارش «ایرنا» از لیتررى هاب، مرى بیرد، رئیس هیات داوران بوکر ۲۰۲۶، گفت: این کتاب (پایان همه چیز) شما را زیر و رو می‌کند، لبخندی کنایه‌آمیز بر لبانتان می‌آورد و با توجه به موضوع، به طرز شگفت‌آوری، شما را با کمی خوش‌بینی رها می‌کند. محور اصلی داستان، فیلیپ تننت و عمه پیرش مارنی هستند که چند سال پس از یک فاجعه مرموز که حمله «آی‌گتی» خوانده می‌شود، در ساحل جنوبی انگلستان زندگی می‌کنند. در این زمان هنجارهای اجتماعی از بین رفته‌اند، قانون و شهر به دست افراد خودسر افتاده است و ممکن است یک هواپیمای سقوط کرده در باغ شما گیر افتاده باشد. با این وجود، مردم سعی می‌کنند حتی با تظاهر به انجام کارهای معمول، مثل مهمانی‌های کودکان و یک قهوه صبحگاهی در یک کافه ساحلی، به راحتی از این وضعیت عبور کنند، برخی به شدت تلاش می‌کنند تا آنچه اتفاق افتاده را درک کنند اما یکی از نکات اصلی کتاب این است که اگر چنین آخرالزمانی فرا برسد، غیرقابل درک خواهد بود و قوانین قدیمی نیز اهمیتی نخواهد داشت.

در این میان فیلیپ با یک «شیئ» که در ساحل پیدا کرده بود، به خشکی می‌رسد، یک توده ژله‌ای که به سرعت رشد می‌کند، صحبت می‌کند و به مراقبان انسانی خود می‌گوید که چه کاری انجام دهند. این سیاست اکنون است که از دریچه آینده دیده می‌شود. «پایان همه چیز» به اتفاق آرا از میان ۶ نامزد نهایی انتخاب شد.



هریسون در ۸۱ سالگی مسن‌ترین نویسنده‌ای است که در تاریخ این جایزه برنده شده است. او ۵۰ هزار پوند جایزه را به خانه خواهد برد و هر نویسنده منتخب دو هزار و ۵۰۰ پوند دریافت خواهد کرد.

هریسون از سال ۱۹۶۸ تا ۱۹۷۵ سردبیر ادبی مجله علمی تخیلی «دنیاهای جدید» بود و تا کنون جایزه آرتور سی. کلارک مهم‌ترین جایزه ادبیات علمی تخیلی از ۱۹۸۶ و جایزه گلداسمیت، یک جایزه ادبی انگلیسی از سال ۲۰۱۳ برای «رمان‌هایی که فرصت‌های جدید را خلق می‌کنند»، را به دست آورده است. هریسون از سال ۲۰۲۵ عضو انجمن سلطنتی ادبیات انگلیس است.



شینا انصاری، سازمان حفاظت محیط زیست:

خسارت‌هایی از جمله انفجار مخازن سوخت، مصداق جنایت علیه محیط زیست است

چهارشنبه/ ۲۰ آبان ۱۴۰۵/ شماره ۶۸۷

موسسه موزه‌های بنیاد مستضعفان پیشنهاد داد

راه‌اندازی «شورای بین‌المللی موزه‌های جهان اسلام»

مدیرعامل موسسه موزه‌های بنیاد مستضعفان، با تاکید بر ضرورت تقویت حضور میراث فرهنگی ایران در عرصه بین‌المللی، پیشنهاد تشکیل «شورای بین‌المللی موزه‌های جهان اسلام» را مطرح کرد.

حمیدرضا سلیمانی، در نشست امضای تفاهم‌نامه بین موسسه موزه‌های بنیاد مستضعفان و معاونت توسعه همکاری‌های علمی و فرهنگی سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی که دیروز انجام شد با اشاره به برخورداری سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی از بیش از ۶۰ نمایندگی و رایزنی فرهنگی در کشورهای مختلف، این شبکه را ظرفیتی ارزشمند برای توسعه همکاری‌های بین‌المللی دانست و افزود: موزه‌ها محل تلاقی مظاهر و نمادهای یک تمدن و فرهنگ هستند و در معرفی میراث و مؤلفه‌های فرهنگی یک کشور و تمدن، جایگاه ویژه و تعیین‌کننده‌ای دارند.

سلیمانی با تاکید بر ظرفیت تاریخی و تمدنی ایران اظهار کرد: معرفی میراث ملموس و ناملموس ما تا حدودی در عرصه جهانی مهجور مانده و باید به صورت جدی آسیب شناسی کنیم که چگونه می توانیم در شرایطی که گاهی با عناوین نامطلوب در برخی کشورهای جهان معرفی می شویم، روایت درست و شایسته‌ای از تمدن عظیم و ظرفیت‌های فرهنگی کشورمان را ارائه دهیم.

سلیمانی با بیان اینکه توسعه همکاری با نهادهای فرهنگی بین‌المللی می‌تواند به معرفی بهتر میراث ایران اسلامی کمک کند، بر ضرورت تعریف فصل‌های جدید همکاری میان موسسه موزه‌های بنیاد و سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی تاکید کرد. وی یکی از پیشنهادهای قابل پیگیری در این زمینه را ایجاد شورای بین‌المللی موزه‌های جهان اسلام عنوان کرد و گفت: ایجاد چنین شورایی می‌تواند سنگ بنای مناسبی برای وحدت، انسجام و همدلی میان کشورهای دوست، به‌ویژه کشورهای اسلامی باشد.

مدیرعامل موسسه موزه‌های بنیاد مستضعفان با اشاره به فعالیت ایکوم در زمینه استانداردسازی فعالیت‌های موزه‌ای تصریح کرد: در حوزه تمدنی اسلام، ساختار مشابهی که بتواند استانداردها و پروتکل های مشخصی را برای فعالیت های موزه‌ای تعریف کند، وجود ندارد. تشکیل این شورا می تواند نقطه شروع مناسبی برای تحقق این موضوع باشد. به گفته سلیمانی، قرار است کارگروه اجرایی این پیشنهاد در سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی تشکیل و فرآیند اجرایی آن آغاز شود.

سلیمانی همچنین با تاکید بر ضرورت نظام مند کردن همکاری های بین‌المللی موزه‌ای خاطرنشان کرد: اگر بتوانیم به فعالیت‌های مشترک نظم سازمانی بدهیم و فرآیند مشخصی برای آنها تعریف کنیم، این همکاری ها می تواند در معرفی میراث فرهنگی غنی ایران اسلامی به مهمانان و مخاطبان خارجی بسیار موثر باشد.

در ادامه این نشست، حسین دیوسالار، معاون توسعه همکاری‌های علمی و فرهنگی سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی، با اشاره به ظرفیت گسترده شبکه نمایندگی های فرهنگی ایران در خارج از کشور گفت: ما بیش از ۶۰ نمایندگی و رایزنی فرهنگی در کشورهای مختلف داریم و معتقدیم رایزنان فرهنگی، نمایندگان فرهنگی جمهوری اسلامی ایران هستند و ماموریت دارند در کنار سایر دستگاه‌ها و نهادهای فعال کشور، ظرفیت‌های فرهنگی ایران را در عرصه بین‌المللی معرفی کنند. دیوسالار با اشاره به آغاز سلسله نشست های تخصصی «دیپلماسی موزه محور» در این سازمان اظهار کرد: تاکنون ۱۰ نشست تخصصی در این زمینه برگزار شده است. همچنین دبیرخانه گفت وگوهای فرهنگی موزه محور در مجموعه کاخ گلستان مستقر شده و لازم است برای استفاده از ظرفیت های موسسه موزه‌های بنیاد نیز هماهنگی و همکاری بیشتری داشته باشیم.

معاون توسعه همکاری‌های علمی و فرهنگی سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی، آمادگی این سازمان برای مشارکت در برنامه‌های فرهنگی مشترک را اعلام کرد و گفت: این همکاری ها می تواند در برنامه های ورودی، مانند هفته فرهنگی روسیه در ایران و برنامه های خروجی، مانند هفته فرهنگی ایران در ترکمنستان دنبال شود. در این نشست، تفاهم‌نامه همکاری میان موسسه موزه های بنیاد و سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی به امضا رسید. همچنین اعلام شد که قرار است ۵۰ نسخه از کتاب دوزبانه «نخستین اطلس جغرافیایی جزایر سه گانه خلیج فارس» در اختیار رایزنان فرهنگی ایران قرار گیرد تا در فعالیت های فرهنگی خارج از کشور و کتابخانه‌های ملی کشورهای میزبان استفاده شود.

پدافند غیرعامل به حوزه گردشگری و اتومبیلرانی رسید

دوره تخصصی پدافند غیرعامل با همکاری وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی و سازمان پدافند غیرعامل کشور و با حضور مدیران و کارکنان کانون جهانگردی و اتومبیلرانی به صورت حضوری و وبیناری در سالن اجتماعات این مجموعه برگزار شد.

کانون جهانگردی و اتومبیلرانی جمهوری اسلامی ایران، طی سال‌های اخیر دوره‌های آموزش عمومی و مبانی پدافند غیرعامل را برگزار کرده بود، اما آموزش‌های تخصصی پدافند غیرعامل در حوزه‌های مرتبط با ماموریت‌های این نهاد در قالب تهدیدات فرهنگی، برای نخستین بار، با هدف ارتقای دانش و تقویت هوشمندی مدیران و کارشناسان، برگزار شد.

امسال ستاد دائمی پدافند غیرعامل و مدیریت بحران کانون جهانگردی و اتومبیلرانی با برنامه ریزی های انجام شده و سیاست گذاری تخصصی، نسبت به افزایش آگاهی در خصوص تهدیدات و آسیب های نوین در عرصه‌های جهانگردی و اتومبیلرانی و ارائه راهکارهای پیشگیرانه کاربردی در دوره تخصصی پدافند غیرعامل اقدام کرد.

مهدی اکبری بکرآباد، عضو کمیته پدافند غیرعامل وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی و مدرس ارشد پدافند غیرعامل فرهنگی سازمان پدافند غیرعامل کشور، در این کارگاه آموزشی، ضمن مروری بر تعاریف و مفاهیم پدافند غیرعامل در حوزه جهانگردی و اتومبیلرانی با اشاره به آیه ۶۰ سوره انفال و تاکید بر لزوم حفظ آمادگی دفاعی مسلمانان، گفت: به گواهی تاریخ، ملت ایران همواره ملتی پیشرو و تمدن ساز بوده و با فرهنگ و ادب خود، دیگر جوامع بشری را تحت تاثیر قرار داده و در طول تاریخ، تمدن‌های بزرگی را در فلات قاره ایران شکل داده است. او با بیان اینکه تمدن ایرانیان چه قبل از اسلام و چه بعد از آن همواره شاخص و زبانزد بوده است، ادامه داد: از آنجایی که آموزه‌های دفاعی اسلام بر دفاع در برابر ظلم ستمگران و طاغوتیان تاکید دارد، بهره گیری از غنای فرهنگ و هنر دفاعی ایرانی و اسلامی به عنوان یکی از راهبردهای کلان جمهوری اسلامی ایران در سرلوحه امور قرار گرفته و بر این اساس برنامه ریزی و سیاست گذاری‌های دفاعی کشور تدوین شده است.

اکبری در تشریح اهمیت برگزاری دوره های تخصصی، بیان داشت: شناسایی به موقع تهدیدات و آسیب‌های نوظهور در حوزه‌های جهانگردی و اتومبیلرانی، مستلزم ارتقای سطح دانش و آگاهی مدیران و کارشناسان و آشنایی آنان با رویکردهای پیشگیرانه است. در این راستا برگزاری چنین دوره هایی می تواند با تبیین ابعاد مختلف تهدیدات فرهنگی و ارائه راهکارهای علمی و کاربردی، زمینه افزایش آمادگی سازمانی، صیانت از ظرفیت‌ها و سرمایه‌های فرهنگی و گردشگری کشور و تقویت تاب‌آوری در برابر تهدیدات دشمنان را فراهم کند.

جابه‌جایی در بهشت زهرا(س) با وسعت ۵۸۴ هکتار بدون خودرو شخصی دشوار است

مصائب زیارت اهل قبور

پیشنهاد آگاه

«آگاه» در گفت‌وگو با مدیر روابط عمومی سازمان بهشت زهرا(س) پیشنهاد راه‌اندازی حمل و نقل عمومی بزرگ‌ترین آرامستان پایتخت را مطرح کرد



آرامستان بهشت زهرا(س) برای بسیاری از شهروندان تهرانی مقصدی است که دست‌کم چند بار در سال به آن رفت‌وآمد می‌کنند برای زیارت مزار عزیزان. حضور در مراسم سالگرد یا خاکسپاری و گاهی فقط برای ساعتی نشستن کنار سنگ قبری که یادآور خاطرات دور و نزدیک است. اما رسیدن به بهشت زهرا(س) پایان مسیر نیست. این مجموعه بزرگ با وسعتی بیش از ۵۸۴ هکتار و بیش از ۳۰۰ قطعه، آن‌قدر گسترده است که جابه‌جایی میان بخش‌های مختلف آن برای شهروندانی که خودرو شخصی ندارند، به یک مسئله جدی تبدیل می‌شود. مسئله‌ای که به‌ویژه برای سالمندان، افراد دارای معلولیت، خانواده‌های دارای کودک و کسانی که در روزهای شلوغ به این مجموعه مراجعه می‌کنند، دشوارتر است.

به گزارش «آگاه» کافی است کسی برای حضور بر سر مزار یکی از نزدیکانش به بهشت زهرا(س) برود و پس از ورود متوجه شود که قطعه مورد نظرش فاصله زیادی با محل پیاده شدن دارد. در چنین شرایطی، اگر خودرو شخصی همراهش نباشد، باید به فکر راهی برای ادامه مسیر باشد راه‌هایی که همیشه هم در دسترس نیست. در حال حاضر، شهروندان می‌توانند از طریق ایستگاه‌های مترو شاهد، امام خمینی و کهریزک و با استفاده از تاکسی‌هایی که در این محدوده فعالیت می‌کنند، خود را به ورودی بهشت زهرا(س) برسانند. بخشی از این تاکسی‌ها مسافران را تا ورودی مجموعه جابه‌جا می‌کنند و برای رساندن آنها به قطعه مورد نظر نیز هزینه جداگانه دریافت می‌شود. این شیوه جابه‌جایی به خودی خود مسئله‌ای ندارد، اما مشکل اصلی زمانی آغاز می شود که شهروندی بخواهد از یک قطعه به قطعه دیگری برود یا پس از ورود به مجموعه، برای رسیدن به مقصدی دورتر به وسیله نقلیه نیاز داشته باشد.

در چنین وضعیتی، گزینه‌های پیش روی شهروند چندان متنوع نیست یا باید مسیر را پیاده طی کند، یا در صورت پیدا کردن تاکسی در محدوده، برای جابه‌جایی دربست توافق کند، یا از یکی از افرادی که با خودرو شخصی در حال تردد هستند درخواست کند او را تا مقصد یا بخشی از مسیر برساند. در غیر این صورت، استفاده از آژانس یا خودرو دربستی تنها راه باقی‌مانده خواهد بود.

این در حالی است که بهشت زهرا(س) یک فضای محدود و کوچک شهری نیست که بتوان فاصله میان بخش‌های مختلف آن را به سادگی پیاده طی کرد. گستردگی مجموعه و پراکندگی قطعات، جابه‌جایی را به ویژه برای افرادی که توان حرکتی کمتری دارند، دشوار می‌کند. گاهی شهروندی که برای حضور بر سر مزار یکی از بستگانش آمده، پس از رسیدن به مجموعه باید مسافتی طولانی را برای پیدا کردن قطعه مورد نظر طی کند آن هم در شرایطی که ممکن است مسیرها را نشناسد و دسترسی به وسیله نقلیه عمومی در داخل مجموعه برایش فراهم نباشد.

مشکل فقط به رفت‌وآمد از ورودی تا قطعه مورد نظر محدود نمی‌شود. گاهی خانواده‌ها برای حضور بر سر مزار چند نفر از بستگان خود ناچارند میان قطعات مختلف جابه‌جا شوند. در چنین شرایطی نبود یک سیستم حمل‌ونقل عمومی منظم در داخل مجموعه زمان و هزینه بیشتری به آنها تحمیل می‌کند. برای برخی از شهروندان نیز این وضعیت به معنای محدود شدن امکان حضور در بخش‌های مختلف آرامستان است.

خودرو شخصی راه حل نیست

نبود حمل‌ونقل عمومی در داخل بهشت زهرا(س)، فقط مسئله‌ای مربوط به آسایش شهروندان نیست. این موضوع می‌تواند به افزایش استفاده از خودروهای شخصی و در نتیجه تشدید ترافیک در محدوده آرامستان نیز منجر شود. در روزهای پایانی هفته، مناسبت‌های مذهبی، پنج شنبه‌ها و جمعه‌ها و به ویژه روزهایی که تعداد مراجعه‌کنندگان به بهشت زهرا(س) افزایش پیدا می‌کند تردد خودروها در معابر داخلی و پیرامونی این مجموعه بیشتر می‌شود. در چنین شرایطی خودروهای شخصی که هرکدام برای رسیدن به قطعه‌ای مشخص وارد مجموعه شده‌اند به حجم ترافیک اضافه می‌کنند و گاهی عبور و مرور در برخی مسیرها با کندی همراه می‌شود.

به این ترتیب، شهروندی که برای فرار از دشواری پیاده‌روی با خودرو شخصی وارد مجموعه شده است، ممکن است در ترافیک داخلی گرفتار شود. از سوی دیگر نبود وسیله نقلیه عمومی برای جابه‌جایی میان قطعات، خود یکی از عواملی است که مراجعه‌کنندگان را به استفاده از خودروهای شخصی یا تاکسی‌های دربستی سوق می‌دهد. البته سازمان بهشت زهرا(س) در روزهای پرتردد و مناسبت‌های خاص، در حوزه مدیریت ترافیک داخلی و پیرامونی مجموعه فعالیت می‌کند و تلاش دارد با ساماندهی مسیرها، رفع گلوگاه‌های ترافیکی و جلوگیری از ایجاد سد معبر، رفت‌وآمد خودروها را تسهیل کند. سازمان بهشت زهرا(س) به عنوان یکی از مجموعه‌های خدمات‌رسان شهری، وظایف متعددی برعهده دارد. خدماتی که صرفا به امور مربوط به تدفین، نگهداری و رسیدگی به قطعات محدود نمی‌شود و باید متناسب با نیاز مراجعه‌کنندگان توسعه پیدا کند.

یکی از این نیازها، فراهم کردن امکان جابه‌جایی آسان و قابل دسترس در داخل مجموعه است. برای مثال، اختصاص اتوبوس‌های کوچک یا مینی‌بوس‌هایی که در مسیرهای مشخص و با فاصله زمانی معین حرکت کنند، می‌تواند امکان جابه‌جایی میان ورودی‌ها، قطعات و بخش‌های مختلف آرامستان را فراهم کند. چنین خدمتی به‌ویژه برای سالمندان، افراد دارای معلولیت، زنان باردار و خانواده‌هایی که با کودکان به بهشت زهرا(س) مراجعه می‌کنند، اهمیت بیشتری دارد. البته اجرای چنین طرحی نیازمند بررسی مسیرهای پرتردد، شناسایی قطعات پرمراجعه، تعیین تعداد و ظرفیت وسایل نقلیه، جانمایی ایستگاه‌ها و پیش‌بینی هزینه‌های نگهداری و بهره‌برداری است.

پیشنهاد خدمات حمل‌ونقل عمومی در بهشت زهرا(س)

در همین زمینه، امیرمراد علی، مسئول روابط عمومی سازمان بهشت زهرا(س)، در گفت‌وگو با خبرنگار روزنامه «آگاه» از طرح موضوع ارائه خدمات حمل‌ونقل عمومی در داخل مجموعه استقبال کرد و گفت که این پیشنهاد را برای بررسی در سازمان مطرح خواهد کرد. وی با اشاره به فعالیت معاونت فنی سازمان بهشت زهرا(س) توضیح داد: این معاونت در حوزه حمل‌ونقل و ترافیک فعالیت می‌کند، اما تمرکز اصلی آن بیشتر بر حل مسائل ترافیکی، رفع گلوگاه‌های تردد و جلوگیری از ایجاد سد معبر است. به گفته مرادعلی، سازمان بهشت زهرا(س) در این زمینه با پلیس راهور نیز هماهنگی دارد و بخشی از فعالیت‌های مربوط به ساماندهی ترافیک مجموعه با همکاری این پلیس انجام می‌شود.

به نظر می‌رسد بهشت زهرا(س) که همانند یک شهر بزرگ است، در کنار مدیریت ترافیک و ساماندهی تردد خودروها، به یک برنامه مشخص برای جابه‌جایی شهروندان هم نیاز دارد. در واقع حمل‌ونقل عمومی در داخل بهشت زهرا(س) می‌تواند از یک پیشنهاد ساده به یکی از خدمات ضروری این مجموعه تبدیل شود خدمتی که هم رفت‌وآمد شهروندان را آسان‌تر می‌کند و هم می‌تواند در کاهش ترافیک نقش زیادی داشته باشد.

معاملات مسکن در رکود است

بازار مسکن، برنده در آبان!



همزمان با کاهش ۳.۳ درصدی قیمت ارز و افت پنج درصدی نرخ طلا در دو هفته اخیر، قیمت‌های پیشنهادی مسکن در تهران ۷.۶ درصد افزایش یافته است.

بازار مسکن تهران در حالی نیمه دوم سال ۱۴۰۵ را پشت سر می‌گذارد که نشانه‌های تغییر قیمت در فایل‌های عرضه شده همچنان دیده می‌شود اما این روند افزایشی هنوز به رونق معاملات منجر نشده است. بررسی قیمت های پیشنهادی در سایت‌های فروش ملک نشان می‌دهد میانگین قیمت هر متر مربع آپارتمان در تهران در فاصله پایان مهر تا نیمه آبان افزایش یافته و به مرز ۲۶۸ میلیون تومان رسیده است. ظاهرا کاهش تنش‌های منطقه‌ای و انتشار اخبار مربوط به مذاکرات از جمله عواملی هستند که بر نوسانات بازار ملک تاثیر گذاشته‌اند.

شاخص قیمت پیشنهادی مسکن شهر تهران براساس آمار یک سامانه ملکی از ۲۴۹ میلیون تومان در نیمه نخست مهر ۱۴۰۵ به ۲۶۸ میلیون تومان در ۱۸ آبان رسیده که افزایش حدود ۷.۶ درصد را نشان می دهد. آبان سال گذشته قیمت اعلامی آپارتمان در پایتخت حدودا متری ۱۰۸ میلیون تومان بود. بر این اساس متوسط قیمت خانه در تهران طی یک سال گذشته ۱۴۸ درصد رشد داشته است. البته این قیمت‌ها از نرخ‌های پیشنهادی استخراج شده؛ چرا که از مرداد ۱۴۰۳ تا کنون داده‌های رسمی از متوسط قیمت‌های قطعی اعلام نشده است.

با اینکه بازار مسکن به گواه آمار و ارقام رشد ۷.۶ درصد ماهانه و ۱۴۸ درصد نقطه به نقطه را تجربه کرده تورم عمومی ماهانه در مهر سال جاری ۴.۶ درصد و تورم نقطه‌ای ۸۳.۵ درصد اعلام شد. قیمت دلار در بازار آزاد هم که آبان ۱۴۰۴ حدود ۱۰۷ هزار تومان بود براساس نرخ‌های ۱۹ آبان ۱۴۰۵ در محدوده ۲۶۳ هزار تومان قرار دارد که رشد ۱۴۴ درصد را نشان می‌دهد. نرخ دلار در ماه جاری ۳.۳ درصد کاهش یافته است. قیمت هر گرم طلای ۱۸ عیار هم از ۱۰.۵ میلیون تومان در آبان سال گذشته به ۲۵.۶ میلیون تومان در ۱۹ آبان ۱۴۰۵ رسیده که از افزایش ۱۴۳ درصد حکایت دارد. در یک ماه گذشته نیز طلا پنج درصد کاهش قیمت را تجربه کرد. بر این اساس می‌توان بازار مسکن را در رقابت یک ماهه با شاخص قیمت کالاها و خدمات، ارز و طلا، برنده دانست.

همزمان، گزارش‌های فعالان بازار مسکن از پایین بودن سطح قراردادهای خرید و فروش حکایت دارد. این وضعیت در شرایطی ایجاد شده که از یک سو قدرت خرید متقاضیان مصرفی همچنان با محدودیت مواجه است و از سوی دیگر افزایش هزینه مصالح، دستمزد و سایر نهاده‌های ساختمانی، هزینه جایگزینی و ساخت واحدهای جدید را افزایش داده است. آن‌طور که برخی مشاوران املاک می‌گویند در حال حاضر به دلیل امتناع برخی مالکان آپارتمان از فروش، فایل‌های مرغوب در بازار کم شده است.

شواهد میدانی از تداوم رکود در بازار خرید و فروش مسکن حکایت دارد. به نظر می‌رسد افزایش قیمت‌های پیشنهادی هنوز نتوانسته تقاضای موثر را به بازار بازگرداند و بخش قابل توجهی از متقاضیان مصرفی همچنان در انتظار ثبات اقتصادی و فراهم شدن شرایط مناسب‌تر برای خرید هستند.

کیانوش گودرزی، رئیس اتحادیه مشاوران املاک تهران در گفت‌وگو با «ایسنا» درباره آخرین وضعیت معاملات ملک اظهار کرد: بازار مسکن از دوران کرونا با رکود مواجه بوده و شرایط تنظیم قرارداد برای مشاوران املاک دشوار شده است. وی افزود: در اواخر سال گذشته شرایط بازار تا حدودی رو به بهبود می‌رفت که تحولات و نااطمینانی‌های اقتصادی و جنگ موجب شد بازار مجددا به سمت رکود حرکت کند و سطح تنظیم قراردادها کاهش یابد. افزایش قیمت زمین و هزینه‌های ساخت به رشد قیمت تمام‌شده مسکن منجر شده اما بازار مسکن در بلندمدت نسبت به تورم عمومی و رشد قیمت ارز و طلا افزایش قیمت کمتری را تجربه کرده است. به همین دلیل نمی‌توان صرف افزایش هزینه‌های ساخت را نشانه‌ای از جهش دوباره قیمت مسکن دانست. گودرزی با تاکید بر محدودیت دسترسی اتحادیه به اطلاعات کامل سامانه‌های معاملات گفت: امکان بررسی دقیق تعداد قراردادها در مناطق مختلف و قیمت‌های واقعی معاملات برای این اتحادیه وجود ندارد، اما گزارش‌های میدانی از پایین بودن سطح قراردادها حکایت دارد.

رئیس اتحادیه مشاوران املاک تهران درباره چشم‌انداز بازار در نیمه دوم سال نیز بیان کرد: در صورت نبود اتفاق خاص نباید انتظار تغییر محسوسی در روند معاملات داشت. با وجود رشدهای مقطعی که دیده می‌شود پیش‌بینی نمی‌کنم این بازار تا پایان سال ۱۴۰۵ با جهش قیمتی قابل توجهی مواجه شود و به نظر می‌رسد نوسانات این بازار محدود باشد.

هزینه ساخت از قیمت مسکن عقب نمی‌ماند

همزمان با رکود معاملاتی در بازار ملک، رشد قیمت مصالح ساختمانی، تجهیزات، دستمزد نیروی انسانی و هزینه‌های مرتبط با اجرای پروژه‌ها، بهای تمام شده تولید واحدهای مسکونی را افزایش داده و بر قیمت پیشنهادی سازندگان و فروشندگان اثر گذاشته است. بر اساس آخرین آمار رسمی از شاخص قیمت نهاده‌های ساختمان‌های مسکونی شهر تهران مربوط به بهار ۱۴۰۵ این شاخص نسبت به فصل قبل ۲۰.۷ درصد و در مقایسه با فصل مشابه سال قبل ۱۰۶.۸ درصد افزایش یافته است. تورم سالانه نهاده‌های ساختمانی نیز در این دوره به ۸۰ درصد رسیده است.

چند روز قبل هم خسرو مختاری، رئیس هیات عامل صندوق ملی مسکن با بیان اینکه هزینه ساخت مسکن در بالاترین شرایط به متری ۸۰ میلیون تومان رسیده است، گفت: با وجود تهدیدهای موجود شاهد نوسانات بازار ملک هستیم که نشان دهنده ثبات اقتصادی کشور است و با توجه به ظرفیت تقاضا و ضرورت سرمایه‌گذاری در این بخش، آینده مناسبی را برای اقتصاد مسکن و تولید واحدهای مسکونی متصور هستم.

اعداد و ارقام نشان می دهد صنعت ساختمان پیش از ورود به پاییز نیز با فشار قابل توجه هزینه‌ای مواجه بوده است. با این حال افزایش شاخص نهاده های ساختمانی را نباید معادل افزایش به همان میزان در قیمت نهایی آپارتمان دانست؛ چراکه قیمت زمین، هزینه تامین مالی، عوارض، دستمزد و شرایط عرضه و تقاضا نیز در تعیین قیمت تمام شده و قیمت فروش نقش دارند. از سوی دیگر، افزایش هزینه ساخت الزاما به معنای امکان انتقال کامل این هزینه به خریدار نیست. در شرایطی که قدرت خرید خانوارها محدود است و معاملات با رکود مواجه شده، سازندگان ممکن است برای فروش واحدهای تکمیل‌شده ناچار به تعدیل قیمت پیشنهادی یا ارائه شرایط پرداخت منعطف‌تر شوند.

تقابل رکود تقاضا و فشار هزینه‌ها

با توجه به وضعیت موجود، چشم‌انداز بازار مسکن در نیمه دوم سال را نمی‌توان صرفا براساس روند افزایشی قیمت‌های پیشنهادی ارزیابی کرد. در واقع مسیر آینده بازار به میزان زیادی به متغیرهایی مانند ثبات اقتصادی، انتظارات تورمی، وضعیت بازارهای موازی، قدرت خرید خانوارها و هزینه تامین مالی بستگی دارد. در صورت تداوم شرایط فعلی احتمال دارد بازار همچنان با فاصله میان قیمت های اعلامی فروشندگان و توان پرداخت خریداران مواجه باشد؛ فاصله‌ای که می‌تواند به کاهش حجم معاملات و طولانی‌تر شدن زمان فروش واحدهای مسکونی منجر شود. در مقابل، تداوم رشد هزینه نهاده‌های ساختمانی و افزایش هزینه جایگزینی واحدهای جدید ممکن است مانع انعطاف گسترده فروشندگان در کاهش قیمت‌های اسمی شود. به همین دلیل حتی در شرایط رکود معاملاتی نیز لزوما نمی‌توان انتظار کاهش متناسب قیمت‌های پیشنهادی را داشت. در چنین شرایطی، آنچه بیش از افزایش یا کاهش مقطعی قیمت آگهی‌ها اهمیت دارد، بازگشت معاملات واقعی و شکل‌گیری تناسب میان قیمت مسکن و قدرت خرید خانوارهاست؛ موضوعی که همچنان یکی از مهم‌ترین چالش‌های بازار مسکن تهران به شمار می‌رود.



احمد جعفری‌نسب، مدیرکل تعزیرات حکومتی تهران:

فروشندگان سکه و طلا ملزم به صدور فاکتور هستند



معمای مرغ ۴۵۰ هزارتومانی و گوشت ۲.۶ میلیونی

پروتئین از سفره‌ها پر می‌کشد

قیمت مرغ و گوشت قرمز در بازار ایران این روزها بیش از آنکه تابع یک روند مشخص باشد، به نموداری پرنوسان شباهت دارد؛ یک روز مرغ کامل کیلویی ۴۵۰ هزار تومان قیمت می‌خورد و چند روز بعد نرخ‌های ۳۳۰ هزار تومانی برای آن اعلام می‌شود. در بازار گوشت قرمز نیز با وجود اعلام وضعیت مناسب تولید دام و عرضه قابل توجه، قیمت برخی قطعات از ۲.۵ میلیون تومان عبور کرده است. اما در پس این نوسانات، واقعیت مهم‌تری جریان دارد؛ کوچک شدن سفره خانوارها، کاهش مصرف محصولات پروتئینی و فاصله روزافزون درآمد مردم با هزینه تامین مواد غذایی. مسئله امروز فقط گران شدن مرغ و گوشت نیست؛ مسئله این است که حتی در دوره‌های کاهش قیمت نیز قدرت خرید مردم بهبود محسوسی پیدا نمی‌کند.

به گزارش «آگاه» مرغ که زمانی اصلی‌ترین جایگزین اقتصادی گوشت قرمز محسوب می‌شد، حالا خود به کالایی پرهزینه تبدیل شده است. بررسی نرخ‌های اعلام‌شده در آبان نشان می‌دهد بازار این محصول ثبات قیمتی ندارد. در ۱۴ آبان، قیمت هر کیلوگرم مرغ کامل تازه کشتار روز ۴۵۰ هزار تومان اعلام شد. قیمت سینه مرغ بدون استخوان ۶۹۸ هزار تومان و ران مرغ با پوست ۳۳۰ هزار تومان ثبت شده بود.

در مقابل، نرخ‌های اعلام‌شده برای ۱۷ آبان از قیمت ۳۳۰ هزار تومانی مرغ کامل حکایت داشت. در همان مقطع، فیله مرغ به ۸۷۳ هزار تومان و سینه مرغ با استخوان به ۶۰۳ هزار تومان رسید. این اختلاف قیمت‌ها را نمی‌توان بدون بررسی تفاوت زمان ثبت، محل عرضه، کیفیت محصول و نوع نرخ‌گذاری به معنای کاهش قطعی قیمت دانست. با این حال، همین تغییرات نشان می‌دهد بازار مرغ با نوسانات قابل توجهی روبه‌روست و مصرف‌کننده برای خرید یک کالای اساسی با قیمت ثابتی مواجه نیست.

از طرف دیگر، حبیب اسدالله‌نژاد، مدیرعامل اتحادیه سراسری پرورش دهندگان مرغ گوشتی، از زیان ۷۰ هزار تومانی مرغداران به ازای تولید هر کیلوگرم مرغ خبر داده است. به گفته او، مرغ زنده در مرغداری بین ۲۱۰ تا ۲۳۰ هزار تومان قیمت دارد و هزینه تمام‌شده تولید همچنان بالاتر از نرخ فروش است. این زیان در ماه‌های گذشته حتی به بیش از ۱۰۰ هزار تومان در هر کیلوگرم نیز رسیده بود. تناقض بازار همین‌جاست؛ مرغدار از زیان تولید می‌گوید، مصرف‌کننده از گرانی شکایت دارد و در فاصله میان این دو، زنجیره توزیع و واسطه‌گری قرار گرفته است.

نهاده‌ها؛ حلقه‌ای که مدیریت نمی‌شود

یکی از مهم‌ترین عوامل تعیین‌کننده قیمت محصولات پروتئینی، وضعیت تامین نهاده‌های دامی است. ذرت، جو و کنجاله سویا بخش عمده خوراک مورد نیاز دام و طیور را تشکیل می‌دهند و قیمت و دسترسی به آنها مستقیما بر هزینه تولید اثر می‌گذارد. حذف ارز ترجیحی و تغییر سازوکار تامین نهاده‌ها، فشار هزینه‌ای قابل توجهی بر تولیدکنندگان وارد کرده است. مرغدار علاوه بر خوراک، باید هزینه جوجه یک‌روزه، واکسن، دارو، انرژی، نیروی کار و حمل‌ونقل را نیز بپردازد.

مشکل فقط گران بودن نهاده نیست؛ زمان تحویل و امکان دسترسی مستمر به آن نیز اهمیت دارد. واردات یک محموله بزرگ زمانی می‌تواند به کنترل قیمت کمک کند که نهاده با سرعت مناسب ترخیص و بدون ایجاد هزینه‌های اضافی به دست تولیدکننده برسد.

وابستگی صنعت دام و طیور به واردات، تخصیص ارز، محدودیت‌های نقل‌وانتقال پول و نوسانات نرخ ارز نیز باعث می‌شود هزینه تولید به تحولات اقتصادی داخلی و خارجی حساس باشد. بنابراین، آمار بالای واردات به‌تنهایی نمی‌تواند تضمین‌کننده کاهش قیمت در بازار مصرف باشد.

گوشت قرمز؛ تولید هست، قدرت خرید نیست

در بازار گوشت قرمز نیز وضعیت پیچیده است. بر اساس نرخ‌های اعلام‌شده در آبان، قیمت برخی قطعات گوشت گوساله و گوسفندی از ۲.۵ میلیون تومان عبور کرده است. در همین حال، قیمت دام زنده در برخی گزارش‌ها حدود ۷۰۰ هزار تومان اعلام شده است. منصور پوریان، رئیس شورای تامین دام کشور، نیاز ماهانه کشور به گوشت را حدود ۷۰ هزار تن برآورد کرده و گفته است در فصل پاییز حدود ۵۰ هزار تن از این میزان از تولید داخلی تامین می‌شود. به گفته او، حدود ۲۰ هزار تن گوشت منجمد نیز در ذخایر سردخانه‌ای وجود دارد.

این آمار نشان می‌دهد مسئله بازار را نمی‌توان صرفا با کمبود دام توضیح داد. فاصله قیمت دام زنده تا گوشت عرضه‌شده در فروشگاه‌ها، هزینه کشتار، فرآوری، حمل‌ونقل، سردخانه، ضایعات و سود حلقه‌های مختلف توزیع، همگی باید بررسی شوند. در همین زمینه، برخی فعالان بازار از اختلاف ۱۰۰ تا ۱۲۰ هزار تومانی قیمت مرغ در مرغداری و بازار مصرف سخن گفته‌اند. درباره گوشت قرمز نیز اختلاف قیمت دام زنده با نرخ فروش قطعات، ضرورت شفافیت در محاسبه هزینه‌های توزیع را بیشتر می‌کند.

واردات کمتر؛ نتیجه افزایش تولید یا کاهش تقاضا؟

آمار واردات گوشت قرمز نیز از تغییرات مهم بازار حکایت دارد. واردات این محصول در سال ۱۴۰۳ حدود ۲۳۸ هزار تن بود و در سال گذشته به بیش از ۹۰ هزار تن رسید. از ابتدای سال جاری نیز حدود ۲۰ هزار تن گوشت قرمز وارد کشور شده است.

در نگاه نخست، کاهش واردات می‌تواند نشانه افزایش توان تولید داخلی باشد؛ اما یک متغیر دیگر را نباید نادیده گرفت؛ افت تقاضا به دلیل کاهش قدرت خرید مردم. برآوردها نشان می‌دهد مصرف سالانه گوشت قرمز کشور حدود یک تا یک میلیون و ۱۰۰ هزار تن است، اما فعالان بازار از احتمال کاهش این میزان در سال جاری سخن می‌گویند.

به عبارت دیگر، اگر واردات کاهش یافته و بازار با کمبود جدی مواجه نشده است، لزوما به این معنا نیست که تولید داخلی تمام نیاز مصرف‌کنندگان را پوشش داده است؛ ممکن است بخشی از تقاضا به دلیل گرانی از بازار حذف شده باشد.

تورم؛ چرا حتی کاهش قیمت هم به معنای ارزانی نیست؟

در تحلیل بازار محصولات پروتئینی، توجه به تورم عمومی اهمیت زیادی دارد. طبق آمار منتشرشده از سوی مرکز آمار ایران، تورم نقطه‌به‌نقطه در مهر ۱۴۰۵ به ۸۸.۷ درصد و تورم سالانه به ۷۶.۸ درصد رسید. تورم ماهانه نیز ۴.۴ درصد بود. تورم ماهانه گروه خوراکی‌ها، آشامیدنی‌ها و دخانیات ۲.۴ درصد اعلام شد. این ارقام نشان می‌دهد حتی اگر قیمت یک محصول در فاصله چند روز کاهش پیدا کند، سطح عمومی قیمت‌ها همچنان در حال افزایش است.

در واقع، کاهش نرخ تورم به معنای ارزان شدن کالاها نیست؛ بلکه به معنای کندتر شدن سرعت افزایش قیمت‌هاست. از سوی دیگر، وقتی درآمد خانوارها متناسب با تورم رشد نمی‌کند، قدرت خرید آنها کاهش می‌یابد و حتی خرید کالاهایی که افزایش قیمت کمتری داشته‌اند نیز دشوارتر می‌شود.

کاهش مصرف؛ زنگ خطر جدی‌تر از افزایش قیمت

شاید مهم‌ترین نشانه بحران بازار پروتئین را باید در آمار مصرف جست‌وجو کرد. بر اساس گزارش‌های منتشرشده، سرانه مصرف گوشت قرمز در ایران از حدود ۱۴.۳ کیلوگرم در میانه دهه ۱۳۸۰ به حدود ۵.۲ کیلوگرم در سال ۱۴۰۳ کاهش یافته است. همچنین داده‌های مرکز آمار درباره مصرف خانوارها نشان می‌دهد میانگین مصرف ماهانه گوشت قرمز خانوارها از ۲.۸ کیلوگرم در سال ۱۳۹۰ به حدود ۱.۲۵ کیلوگرم در سال ۱۴۰۳ رسیده است. این ارقام بیانگر تغییر اجباری الگوی غذایی بخشی از جامعه است.

وزارت جهاد کشاورزی در این میان مسئولیت مهمی در مدیریت زنجیره تامین دارد. افزایش تولید، واردات نهاده، خرید حمایتی مرغ و ذخیره‌سازی گوشت و مرغ از جمله ابزارهای سیاست‌گذاری هستند؛ اما نتیجه نهایی باید در قیمت قابل پرداخت برای مصرف‌کننده دیده شود. دولت باید علاوه بر حمایت از تولیدکننده، بر توزیع نهاده‌ها، فاصله قیمت تولید تا مصرف، عملکرد واسطه‌ها و میزان سود حلقه‌های مختلف نظارت کند. همچنین انتشار منظم آمار تولید، واردات، ذخایر و قیمت تمام‌شده می‌تواند امکان ارزیابی عملکرد سیاست‌های تنظیم بازار را فراهم کند.

مسئله فقط قیمت نیست؛ مسئله، سفره مردم است

بازار مرغ و گوشت ایران امروز با سه مسئله همزمان روبه‌روست: هزینه بالای تولید، نوسان قیمت و کاهش قدرت خرید. مرغدار از زیان می‌گوید، دامدار با هزینه خوراک و نگهداری مواجه است و مصرف‌کننده نیز توان خرید گذشته را ندارد. در چنین شرایطی، نه افزایش تولید به‌تنهایی راهگشاست و نه واردات بیشتر بدون اصلاح نظام توزیع می‌تواند قیمت‌ها را مهار کند. سیاست‌گذار باید به جای تمرکز صرف بر میزان تولید و حجم واردات، تمام مسیر رسیدن کالا از مزرعه و دامداری تا سفره خانوار را بررسی کند.

شرایط ثبت‌نام وام ۶۰ میلیونی بازنشستگان تامین اجتماعی



دبیرکانون بازنشستگان تامین اجتماعی استان تهران ضمن تشریح شرایط دریافت وام ۶۰ میلیونی بازنشستگان، از پرداخت ماهانه ۴۰۰۰ تا ۴۵۰۰ فقره تسهیلات به بازنشستگان ساکن تهران خبر داد و اعلام کرد: بازنشستگانی که واجد شرایط باشند، پس از ثبت‌نام و قرارگرفتن در فرآیند تخصیص وام، تسهیلات خود را دریافت خواهند کرد.

علی‌اکبر عیوضی درباره روند ثبت‌نام و پرداخت وام به بازنشستگان تامین اجتماعی به «ایسنا» گفت: طی تفاهم‌نامه صورت گرفته با بانک رفاه، بالغ بر ۲۰ هزار میلیارد تومان اعتبار از سوی بانک رفاه کارگران و سازمان تامین اجتماعی برای پرداخت حدود ۳۴۰ هزار فقره وام قرض‌الحسنه ۶۰ میلیون تومانی به بازنشستگان و مستمری بگیران در سال ۱۴۰۵ پیش‌بینی شده است. وی با بیان اینکه نرخ کارمزد تسهیلات اعطایی چهار درصد سالانه و بازپرداخت آن ۲۴ ماه از محل حقوق مستمری بگیران است، افزود: بازنشستگانی که ثبت‌نام کرده و واجد شرایط دریافت تسهیلات باشند، از نظر ثبت‌نام مشکلی نخواهند داشت و وام به آنان پرداخت می‌شود؛ با این حال، زمان واریز تسهیلات به شرایط و فرآیندهای بانکی بستگی دارد.

دبیرکانون بازنشستگان تامین اجتماعی استان تهران با اشاره به زمان انتظار متقاضیان برای دریافت وام افزود: در برخی موارد، پرداخت تسهیلات بلافاصله پس از طی مراحل بانکی انجام می‌شود، اما در مواردی نیز ممکن است از زمان ثبت‌نام و قرارگرفتن نام متقاضی در فرآیند تخصیص وام تا زمان پرداخت، حدود یک ماه زمان ببرد.

دبیرکانون بازنشستگان تامین اجتماعی استان تهران در تشریح شرایط دریافت این تسهیلات گفت: متقاضی باید بازنشسته تامین اجتماعی و حقوق‌بگیر بانک رفاه کارگران باشد؛ چراکه این تسهیلات از طریق بانک رفاه ارائه می‌شود و بازنشستگانی که حقوق خود را از سایر بانک‌ها دریافت می‌کنند، امکان استفاده از این طرح را ندارند.

عیوضی سقف سنی دریافت این تسهیلات را ۷۷ سال اعلام کرد و ادامه داد: سیم‌کارت تلفن همراه باید به نام شخص بازنشسته باشد و متقاضی نباید چک برگشتی یا بدهی و اقساط معوق بانکی داشته باشد. همچنین افرادی که از تسهیلات مشابه استفاده کرده و همچنان بدهی تسویه نشده دارند، واجد شرایط دریافت این وام نخواهند بود؛ شبکه بانکی اطلاعات مربوط به بدهی‌ها و تعهدات افراد را بررسی می‌کند؛ بنابراین حتی اگر فردی ضمانت وام شخص دیگری را برعهده گرفته باشد و وام‌گیرنده اقساط معوق داشته باشد، این موضوع می‌تواند بر امکان دریافت تسهیلات توسط ضامن تاثیر بگذارد. از این رو، متقاضیان باید پیش از ثبت‌نام از نداشتن بدهی و تعهدات بانکی معوق اطمینان حاصل کنند. وی در پاسخ به پرسشی درباره تعداد وام‌های پرداخت‌شده در تهران از ابتدای سال تاکنون نیز اظهار کرد: از حدود مرداد که فرآیند پرداخت وام آغاز شده، به‌طور ماهانه بین ۴۰۰۰ تا ۴۵۰۰ فقره تسهیلات در تهران به بازنشستگان پرداخت شده است.

دبیرکانون بازنشستگان تامین اجتماعی استان تهران همچنین درباره امکان دریافت مجدد وام از سوی افرادی که در سال‌های گذشته از این تسهیلات استفاده کرده‌اند، توضیح داد: دریافت وام در سال‌های گذشته به‌تنهایی مانع برخورداری مجدد از این تسهیلات نیست؛ اما افرادی که از سال ۱۴۰۳ به بعد وام دریافت کرده‌اند، مشمول دریافت مجدد آن نخواهند بود. در مقابل، افرادی که پیش از این تاریخ تسهیلات دریافت کرده و بازپرداخت وام قبلی خود را به‌طور کامل انجام داده و بدهی‌شان تسویه شده باشد، از این بابت منعی برای ثبت‌نام ندارند. وی با اشاره به فرآیند تخصیص تسهیلات خاطرنشان کرد: ثبت‌نام به‌تنهایی به معنای پرداخت قطعی وام در همان ماه نیست و تخصیص تسهیلات تابع فرآیند مربوط به انتخاب متقاضیان و بررسی شرایط بانکی آنان است.

غم فلسطین هر بار ما را طوری غافلگیر می‌کند

آب از سر این بچه‌ها گذشت!

نعیمه جاویدی: باران می‌بارد. بچه‌ها دست‌شان را دور گردن هم می‌اندازند تا سنگین‌تر شوند و آب آنها را با خودش نبرد. آب خیلی وقت است از سر این بچه‌ها گذشته است!

گاهی وقت‌ها حرف زدن علاج است، برخی اوقات هم سکوت، زمان‌هایی هم اما در این زندگی وجود دارد که نه صحبت فایده دارد، نه سکوت. این روزها باران می‌بارد. ما زیر بارش لطیفش کمی ترمی‌شویم، بوی خاک نم‌خورده حالمان را خوب می‌کند و چتری برای احتیاط برمی‌داریم. جایی دیگر از دنیا اما همین باران دارد غزه را خفه می‌کند. اما نه! چرا نشانی غلط به خودمان بدهیم؟ خفه کردن، کار اسرائیل است نه باران...

اسرائیل؛ متخصص سیل و سیلاب

قلب ما مچاله شد از بس ظلم‌های بی‌امان صهیون در فلسطین را دیدیم. اینجا در ایران و هرجای دیگر جهان، باران یادآور لطافت‌هاست. فقط زمانی به خشم و خروش طبیعت؛ سیل تبدیل می‌شود که بارندگی بسیار زیاد باشد و بشر هم در مسیر عبور آب دخل و تصرف یا انحراف ایجاد کرده باشد. اما به‌تازگی متوجه شده‌ایم که اسرائیل در زمینه ایجاد «سیل» و «سیلاب» علیه بشر هم فعالیت می‌کند. طوری همه چیز را به هم می‌ریزد که حتی باران رحمت خدا هم به بلای جان مردم غزه و فلسطین تبدیل شده است!

غم فلسطین هر بار ما را طوری غافلگیر می‌کند که به خودمان می‌گوییم: دیگر بدتر از این وجود ندارد... اما چه کنیم که هر دم آید غمی از نو به مبارک بادم! هر بار با خبری جدید بیشتر غمگین می‌شویم و جا می‌خوریم. این روزها همزمان با ورود سامانه‌های قوی بارشی و بارندگی‌های سنگین پاییزی در کشورهای مختلف، تصاویر دردناکی را در غزه مشاهده می‌کنیم؛ بچه‌هایی که در خانه‌های پارچه‌ای، در آبی که بسته به قد و جثه‌شان تا زانو، کمر یا چانه‌شان بالا آمده، به خیال و ترس کودکانه‌شان گمان می‌کنند که نزدیک است خفه شوند! باران خیلی جاها بارید حتی خیلی بیشتر از فلسطین اما چه شد که کودکان کشورهای دیگر عکس یادگاری در باران می‌گیرند و کودکان غزه و فلسطین، عزا؟

اینجا، باران غریبه نبود...

اسرائیل از هفتاد و چند سال قبل، چکمه‌های اشغالگری خود را روی گلوی فلسطین گذاشته است. بعد از جنگ سال ۱۹۴۸ میلادی رسما ده‌ها هزار فلسطینی را ناچار به خروج اجباری از زادگاهشان؛ سرزمین مادری کرد. همان روزی که از آن موقع تا به‌حال به روز «نکبت» معروف شد. رژیم اشغالگر از سال ۲۰۲۳ هم غزه را زیر باران بی‌امان موشک‌هایش گرفت. اسرائیل ادعا کرد برای از بین بردن و خلع سلاح «حماس»، غزه را بمباران می‌کند اما حقیقت میدان؛ فجایع نسل‌کشی، کودک‌کشی، حمله به بیمارستان‌ها و زیرساخت‌ها و به طور خلاصه فروگذار نکردن از هیچ جنایتی نشان داد که این رژیم دروغ می‌گوید تا افکار عمومی را فریب بدهد و راحت حمله کند. اقدامات این رژیم در حمله به غزه به جایی رسید که حالا با هر نسیمی که می‌وزد هم تن و بدن فلسطینیان می‌لرزد اما چرا؟

فلسطین؛ همسایه نجیب و دیرینه «مدیترانه» سالیان درازی است که با باران‌های موسمی شدید، موج و طوفان آشنا و همسایه است. سرزمین موج و باران و بندر اما این بار به حالی افتاده که با باران هم غریبگی می‌کند و از آن می‌ترسد. این روزها تصاویر دردناکی از گرفتار شدن مردم غزه در محاصره روان‌آب‌های ناشی از بارندگی، به عبارتی تصرف شهر توسط باران، آدم را ناراحت می‌کند.

مخفیگاه حماس در خانه پارچه‌ای!

سال‌هاست و به خصوص سه سال پیاپی که خانه و زندگی مردم غزه توسط رژیم غاصب صهیونیستی بمباران و کاملا تخریب شده است. شهروندان شهر یا به عبارت بهتر بازماندگان حملات اسرائیلی به اردوگاه و پناهگاه‌ها، پناه می‌برند اما آنجا هم بمباران می‌شود. آوارگان ناچار به کوچ می‌شوند اما مسیر کوچ هم در امان نمی‌ماند؛ بمباران در پی بمباران! همین نه راه پیش و نه راه پس داشتن و عاشق وطن بودن است که باعث شده اهالی غزه تصمیم بگیرند همان جا در میان ویرانه‌های شهری که همچنان دوستش دارند، بمانند. در مجاورت تلی از آوار خانه‌های سابق خود با هرچه دم دست‌شان هست و می‌توانند یک چادر و سرپناه دایر کنند. خانه‌ای برای سکونت و ماندن به پای وطن. عجیب اینکه دشمن همین خانه‌های پارچه‌ای را هم بارها به بهانه مبارزه با «حماس» و «مقاومت» بمباران می‌کند!

حالا در غزه؛ در زیبا شهر دیروز فلسطینی که امروز تلی از خاک و خاکستر از آن مانده، «زندگی» کردن تقریبا دست‌نیافتنی است. مردم تمام تلاش‌شان را می‌کنند تا «زنده» بمانند. جنگ‌زدگانی که با مشکلات معیشتی شدید مانند کمبود غذا، آب و دارو روبه‌رو هستند. قحطی «تحمیلی» یا «اسرائیلی» را تحمل می‌کنند. خبر بدتر اینکه کار به جایی رسیده که این روزها باران رحمت الهی هم شده بلای جان مردم.

کاش کمی قدم بلندتر بود!

عکس‌ها و ویدئوهایی که این روزها از غزه بیرون می‌آید، به هیچ وجه معمولی نیست. دست می‌گذارد روی خرخره آدم و مثل بغض بزرگی که در گلو گیر کرده، راه نفس آدم را محکم بند می‌آورد. در غزه باران باریده و چادرها پر از آب شده است. وزش شدید باد، سقف پارچه‌ای و سرپناه بعضی خانواده‌ها را از جا کنده و با خودش برده. حجم آب در بیشتر جاها به حدی رسیده که حتی جمع کردن آن با کاسه و ظرف و دور ریختن آن به بیرون عملا هیچ فایده‌ای ندارد. مردم، تسلیم هجوم آب به خانه‌های برزنتی و پارچه‌ای خودشان می‌شوند. آب تا زانو، کمر و سر بعضی از بچه‌ها بالا آمده و به خیال کودکانه‌شان کم مانده تا خفه شوند؛ آب هر لحظه بالاتر می‌آید! بچه‌های کوچک هم بیشتر وحشت و آرزو می‌کنند در دنیایی که هیچ چیز به آنها نداد اما در عوض تقریبا همه چیزشان را گرفت، کاش دست‌کم فقط کمی هم شده قد بلندتر بودند. این‌طوری شاید آب دیرتر تا چانه‌شان بالا می‌آمد!

کودکان سیل‌زده، جنگ‌زده و به وحشت افتاده، ناچار به ستون میان چادر دست می‌اندازند. جسم‌شان معمولا نحیف، لاغر و سبک است. بعید نیست با موج بعدی، آب بعضی‌ها را ببرد! بچه‌ها برای در امان ماندن از خفگی برای سنگین‌تر شدن دور هم حلقه می‌زنند؛ دست‌شان را دور گردن هم می‌اندازند مبادا آب کسی که کوچک‌تر و سبک‌تر است را با خودش ببرد یا خفه شوند! در همین اوضاع باید از ترس شنیدن پرواز جنگنده‌ها و بمباران هم بلرزند. سرما بدنشان را می‌لرزاند و کرخت می‌شوند. چیزی هم اگر برای خوردن داشتند در این سیل آب، نم کشیده و فاسد شده است.

دیروز، باران دوست ما بود

آدم خفه می‌شود از دیدن این همه درد در یک شهر، در چادر محل اقامت آوارگان جنگی که حتی از آن چادر هم چیزی باقی نمانده است. دست خودمان نیست. به خودمان می‌آییم، می‌بینیم که با چشم اشکبار، سر و دستان‌مان را به حالت دعا بالا برده ایم. به خدا و دعا کردن برای فرج پناه می‌بریم. سرتا پای ما پر از سوال است. این غصه کشنده این رنج که تا مغز استخوان آدم را می‌شکافد این همه درد بشر، کی تمام می‌شود؟ گناه این بچه‌ها چیست که زیر صدای موشکباران به دنیا آمدند، قد کشیدند، ترکش خوردند، دوام آوردند اما حالا باید از باران رحمت خدا هم بترسند؟! تا پیش از یورش رژیم اسرائیل به کشور و مردم فلسطین، این بچه‌ها عادت داشتند زیر باران حلقه بزنند. صورت‌شان را رو به آسمان بگیرند. شعرهای کودکانه عربی در مدح باران بخوانند. کیف کنند از اینکه دانه‌های باران، صورت لطیف‌شان را لمس می‌کند. درست مثل کودکان دیگر کشورهای جهان؛ حالا اما از همان باران می‌ترسند.



باران خدا با مردم، سردشمنی ندارد. اینجا هم پای اسرائیل در میان است. اگر تمام خانه‌ها در غزه تخریب نمی‌شد، خیابان‌ها و مسیل‌های آب ویران نشده بودند، مثل همیشه مثل بقیه شهرهای دنیا، آب باران مسیر خودش را طی می‌کرد. جذب زمین می‌شد یا راه به دریا باز می‌کرد. حالا اما شهر، شبیه چاله‌ای پر از آوار شده که می‌خواهد اما نمی‌تواند آب باران را مهار کند. اسرائیل، چنان کشت و کشتار به راه انداخته که انگار قصد دارد با آخرین گلوله‌ها، آخرین بازماندگان غزه را هم از پا دربیاورد اگر با گلوله نشد، چرا با باران نه؟!

آب که از سر گذشت...

وسط همه غصه‌های مردم غزه، میان همه خشم ما از اسرائیل اما یک نور امید هم سراغ آدم می‌آید. یک قوت قلب و اطمینان خاطر. قطره‌های اشک از صورت کودکان فلسطینی سر می‌خورد و غلت می‌زند توی آب باران که محاصره‌شان کرده است. همین صحنه تلخ اما همان بارقه امید می‌شود. گفته اند و شنیده ایم که فرج امام عصر (عج) را طوری از خدا بخواهید که گویی کارد به استخوان‌تان رسیده است. آمین دعاهای کودکان غزه در محاصره گرسنگی، جنگ، سرما و باران، خود خداست. رهبر شهید انقلاب درباره فلسطین؛ پاره تن اسلام، جمله معروف و عجیبی دارند: «فلسطین، کلید رمزآلود فرج است.»

ما یقین داریم، شوری اشک مظلومانه این کودکان در آب فرورفته، هیچ‌وقت از نظر خداوند دور نمی‌ماند. هیچ طوفانی نمی‌تواند آه این کودکان مظلوم را میان هوهوی نفس‌های خودش گم کند. امروز آب از سر غزه گذشت و کارد به استخوان رسید، خدا دعای «غریق» را زودتر اجابت می‌کند.

روزنامه گروه رسانه‌ای مهر
آگاه
روزنامه ۶۸۷

آگاه/ روزنامه گروه رسانه‌ای مهر
مدیرمسئول: محمدمهدی رحمتی
سردبیر: امیر اسماعیلی
دبیر تحریریه: رضا ظریفی
مدیر داخلی: عماد خورشیدطلب
دبیران گروه‌ها: هادی رضایی سیاست | سید مرتضی مفیدنژاد پرونده‌های ویژه
مجتبی مشهدی محمد فرهنگ

خیابان رازی، خیابان هاشمی فر، ساختمان ابن سینا
۹۲۰۰۴۷۱۶ - ۰۲۱ کد پستی: ۱۱۳۳۸۳۵۵۱۳
www.Agaah.ir m@agaah.ir agaah_ir

چهارشنبه
۲۰ آبان مـاه ۱۴۰۵
۱جمادی الثانی ۱۴۴۸ | ۱۱ نوامبر ۲۰۲۶

اذان صبـــح	۰۵:۰۳
اذان ظهـــر	۱۱:۴۸
اذان مغـــرب	۱۷:۲۶
نیمه‌شب‌شرعی	۲۳:۰۵

کاغذی

اضافه‌کاری بی‌حقوق برای نویسندگان

«فصلنامه پژوهش‌های نشر» در مقاله‌ای تازه (https://link.springer.com/article/10.1007/s12109-026-10093-5) به بررسی تجربه ۹۲ نویسنده استرالیایی پرداخته و حاکی از آن است که بخشی از مسئولیت تبلیغ کتاب به نویسندگان منتقل شده است؛ آن هم بدون جبران مالی. بیش از ۲۰ درصد نویسندگان شرکت‌کننده دست‌کم ۱۵ ساعت در ماه صرف شبکه‌های اجتماعی می‌کنند. برخی نویسندگان می‌گویند ناشران حضور فعال در شبکه‌های اجتماعی را ضروری می‌دانند و حتی تعداد دنبال‌کنندگان می‌تواند بر تصمیم ناشر برای بستن قرارداد تاثیر بگذارد. نویسندگان زن این فعالیت را جدی‌تر از مردان می‌گیرند البته در این فرآیند ۳۷ درصد نویسندگان زن از آزار آنلاین، شامل توهین و پیام‌های نامناسب شاکی بوده‌اند.

این یافته‌ها دو پرسش مهم پیش روی ناشران می‌گذارد؛ چگونه بفهمیم این تبلیغات واقعا به فروش بیشتر منجر می‌شود؟ وقتی از نویسنده انتظار داریم بخشی از بازاریابی کتاب را انجام دهد، چه حمایتی باید از او بکنیم؟

پشت پرده غم‌های پاییزی

فصل پاییز برای برخی، فصلی است که با آمدنش بخشی از انرژی و انگیزه زندگی را هم با خود می‌برد. برای بعضی‌ها پاییز، فصل صدای دل‌انگیز باران و خش‌خش برگ‌های زرد و باد سرد حال‌خوب‌کن نیست؛ فصلی است که با آمدنش بخشی از انرژی و انگیزه زندگی را هم با خود می‌برد. اما چرا پاییز با بعضی افراد، خوب تا نمی‌کند؟ از کجا بدانیم حالتی که دچارش شده‌ایم، افسردگی فصلی است یا خستگی روزمره؟

وقتی ساعت زیستی بدن به هم می‌ریزد

طهورا جربان، روانشناس و مشاور می‌گوید: نور طبیعی در تنظیم چرخه خواب و بیداری و فعالیت مواد شیمیایی مغز از جمله سروتونین و ملاتونین نقش دارد. به همین دلیل کاهش نور روز ممکن است در برخی افراد با تغییر الگوی خواب، خواب‌آلودگی، افت انرژی و تغییر خلق همراه شود. جربان می‌گوید: البته کاهش نور خورشید به تنهایی به معنای ابتلا به افسردگی نیست؛ عوامل ژنتیک، سابقه خانوادگی و روانی، سبک زندگی و میزان فعالیت بدنی هم در این زمینه نقش دارند.

افسردگی فصلی همیشه با غم همراه نیست

یکی از تصورات رایج درباره افسردگی فصلی این است که فرد مبتلا حتما باید غمگین باشد، گریه کند یا احساس ناامیدی آشکاری داشته باشد، اما جربان تاکید می‌کند که افسردگی فصلی همیشه با این نشانه‌ها بروز نمی‌کند. او می‌گوید: در بعضی افراد، نشانه‌های جسمی و رفتاری پررنگ‌تر از احساس غم هستند. گاهی فرد حتی متوجه تغییر خلق خود نمی‌شود و فقط می‌بیند دیگر حوصله معاشرت ندارد، کارهایش را عقب می‌اندازد و برای انجام ساده‌ترین فعالیت‌ها باید انرژی زیادی صرف کند. او می‌گوید: افسردگی فصلی فقط در افرادی بروز نمی‌کند که قبل از این سابقه افسردگی داشته‌اند. حتی افرادی که تا الان دوره افسردگی را تجربه نکرده‌اند هم ممکن است با تغییر فصل به این اختلال مبتلا شوند. البته کسانی که سابقه ابتلا به افسردگی یا سایر اختلالات خلقی را دارند، ممکن است در فصل‌های سرد با بازگشت یا تشدید علائم بیماری خود مواجه شوند.

خستگی پاییزی یا افسردگی؟

متخصصان می‌گویند هر احساس خستگی، بی‌حوصلگی یا کاهش انرژی را نباید افسردگی فصلی دانست. ممکن است فرد در روزهای کوتاه‌تر سال به دلیل تغییر برنامه روزانه، کمبود خواب، فشار کاری یا کاهش فعالیت بدنی، موقتا احساس کسالت کند.

این وضعیت معمولا با استراحت، تنظیم خواب و بازگشت به فعالیت‌های عادی بهتر می‌شود. اما زمانی که علائم به شکل مجموعه‌ای از تغییرات خلقی، رفتاری و جسمی ظاهر شوند، ادامه پیدا کنند و زندگی روزمره فرد را مختل کنند، باید جدی‌تر گرفته شوند. جربان هم می‌گوید: در تشخیص افسردگی فصلی، متخصص بررسی می‌کند که آیا این الگو دست‌کم طی دو سال پیاپی تکرار شده است یا نه؛ بنابراین صرف اینکه کسی در یک پاییز احساس بی‌انگیزگی کند، برای تشخیص اختلال کافی نیست.

چطور نگذاریم حال‌مان بدتر شود؟

برای مقابله با افت انرژی و خلق در فصل پاییز، لازم نیست منتظر رسیدن بهار بمانید. یکی از مهم‌ترین اقدام‌ها، قرارگرفتن بیشتر در معرض نور طبیعی است. حتی در روزهای ابری هم بیرون رفتن در ساعات روشن روز و پیاده‌روی می‌تواند به تنظیم ساعت زیستی کمک کند. باز کردن پرده‌ها و روشن‌تر کردن فضای خانه و محل کار نیز انتخاب مناسبی است. فعالیت بدنی منظم حتی در حد پیاده‌روی روزانه، تنظیم ساعت خواب و بیداری، پرهیز از خوابیدن بیش از حد، داشتن برنامه غذایی متعادل و حفظ ارتباط با دوستان و اعضای خانواده نیز می‌تواند به بهبود خلق کمک کند. در برخی موارد درمان دارویی می‌تواند به کنترل علائم کمک کند.

آب و هوا

هشدار نارنجی تشدید بارش‌ها در هشت استان

سازمان هواشناسی از تشدید فعالیت سامانه بارشی در هشت استان خبر و نسبت به وقوع سیلاب و آبگرفتگی هشدار داد.

سازمان هواشناسی با صدور هشدار نسبت به تشدید فعالیت سامانه بارشی طی امروز چهارشنبه از وقوع رگبار باران، رعدوبرق و وزش باد شدید موقت در برخی استان‌های کشور خبر داد. بر این اساس امروز چهارشنبه با ورود سامانه بارشی جدید، بارش‌ها در استان‌های بوشهر، فارس، نیمه غربی و جنوبی کرمان و شمال هرمزگان ادامه خواهد داشت.

نوع مخاطره این سامانه شامل رگبار باران، صاعقه، وزش باد شدید موقت، گردوخاک در برخی نقاط و بارش تگرگ در مناطق مستعد است. همچنین در ارتفاعات و مناطق سردسیر بارش برف و پدیده مه پیش‌بینی می‌شود.



برداشت عسل در منطقه کرمستج لارستان

در منطقه کرمستج و مناطق اطراف لارستان، زنبورداران با مراقبت از کندوها و رسیدگی به کلونی‌های زنبور عسل، بخشی از چرخه تولید و اقتصاد محلی را شکل می‌دهند. برداشت عسل، حاصل ماه‌ها تلاش، صبر و دقت زنبوردارانی است که در کنار طبیعت و با شناخت رفتار زنبورها، از کندوها نگهداری می‌کنند تا محصولی طبیعی و ارزشمند به دست آید. این گزارش تصویری، گوشه‌هایی از فعالیت زنبورداران و مراحل برداشت عسل در منطقه را به تصویر می‌کشد؛ تلاشی که علاوه بر ایجاد اشتغال و کمک به معیشت روستایی، پیوندی زیبا میان انسان و طبیعت برقرار می‌کند.

عکس: تسنیم / علی یگانه لاری

پرواز ۲۴ ساعته ایرباس در گینس ثبت شد

یک هواپیمای ایرباس رکورد طولانی‌ترین پرواز تجاری از استرالیا به فرانسه را ثبت کرد.

پس از آنکه فدراسیون بین‌المللی آئروناتیک (FAI) تایید کرد هواپیمای مسافری ایرباس A۳۵۰-۱۰۰۰ULR متعلق به کانتاس طولانی‌ترین پرواز تجاری از ملبورن به تولوز را تکمیل کرده، این شرکت هوایی وارد کتاب رکوردهای گینس شد. یک هواپیمای ایرباس A۳۵۰-۱۰۰۰ULR در ۲۷ جولای ۲۰۲۶ میلادی از ملبورن از زمین بلند شد تا به تولوز در فرانسه برود. در این هواپیما سه خلبان آزمایشی ایرباس، دو خلبان کانتاس، پنج مهندس پرواز ایرباس، دو مهندس طراحی ایرباس و یک نماینده FAI برای تایید نظارت حضور داشتند.

هواپیمای ایرباس برای پوشش این سفر ۲۳ هزار و ۱۵۵ کیلومتری مجهز به یک مخزن سوخت در بخش مرکز عقب با ظرفیت ۲۰۹۰۰ لیتر بود و خطوط سوخت، پمپ‌ها و تجهیزات نظارت آن نیز ارتقا یافته بودند. در کنار این موارد یک سیستم بی‌اثرسازی با نیتروژن برای جلوگیری از آتش‌سوزی و انفجار نیز در هواپیما به کار رفته بود. در نتیجه برد عملیاتی هواپیما تا هزار مایل دریایی معادل ۱۸۵۲ کیلومتر افزایش یافت.

نه تنها برد هواپیما بیشتر شد بلکه نقاط کلیدی حمل بار نیز تقویت شدند و حداکثر وزن هنگام بلند شدن هواپیما افزایش یافت تا محموله بزرگ‌تری حمل شود. در این میان موتورهای ترنت XWB-۹۷ رولز رویس نیز برای افزایش مدت زمان پرواز با پیشرانش پایین تغییر یافتند. از آنجا که پرواز ۲۴ ساعت و ۲۴ دقیقه طول کشید، کابین هواپیما طوری طراحی شده بود تا پرواز زدگی با کمک نورپردازی خاص و تنظیم وعده‌های غذایی کاهش یابد. همچنین طراحی آن تغییر کرد تا مسافران فضای بیشتری برای حرکت داشته باشند. با این وجود اهمیت این پرواز فراتر از صرفا ثبت یک رکورد و دریافت گواهینامه از مسئولان کتاب رکوردهای جهانی گینس است. این پرواز بخشی از طرح تجاری بلندپروازانه شرکت هواپیمایی کانتاس است که پروژه سان‌رایز نام دارد.

سبک زندگی

پوست نارنگی را دور نریزید

هفت کاربرد طلایی یک میوه خوش‌عطر

بسیاری از ما هنگام خوردن نارنگی، پوست آن را به سطل زباله می‌اندازیم، اما حقیقت این است که پوست نارنگی پر از عطر، طعم و خواص است که می‌تواند به آشپزی شما رنگ و بویی تازه ببخشد و حتی فضای خانه‌تان را خوشبو کند. در این مقاله، تمام روش‌های کاربردی برای استفاده از این پوست معطر را بررسی می‌کنیم.

۱. دمنوش و چای؛ آرامش‌بخش و معطر: ساده‌ترین راه برای بهره‌مندی از عطر پوست نارنگی، تهیه دمنوش است. این نوشیدنی به دلیل خواص آرام‌بخش، در کنار چای سیاه، دارچین یا زنجبیل، ترکیبی فوق‌العاده ایجاد می‌کند.

روش تهیه: ابتدا پوست نارنگی را به خوبی بشویید و قسمت سفید و ضخیم آن را تا حد امکان جدا کنید. چند تکه کوچک از پوست تازه یا خشک‌شده را در قوری ریخته، آب جوش اضافه کنید و اجازه دهید ۱۰ تا ۱۵ دقیقه دم بکشد. افزودن کمی عسل یا تکه دارچین، طعم آن را بی‌نظیر می‌کند.

۲. پودر پوست نارنگی؛ طعم‌دهنده همیشگی آشپزخانه: اگر می‌خواهید در تمام طول سال از عطر این میوه استفاده کنید، بهترین راه تهیه پودر آن است. این پودر یک چاشنی طبیعی برای انواع غذاهاست.

روش تهیه: پوست‌ها را پس از شست‌وشو به نوارهای باریک برش بزنید و در محیطی خشک یا با استفاده از دستگاه میوه خشک‌کن کاملا خشک کنید. سپس آنها را آسیاب کرده و در ظرفی دربسته و دور از رطوبت نگهداری کنید.

کاربرد: می‌توانید از این پودر در کیک، شیرینی، سوپ، سس و حتی برای طعم‌دار کردن گوشت استفاده کنید.

۳. دنیای شیرین؛ مربا و مارمالاد: پوست نارنگی به دلیل بافت و عطر خاصش، ماده‌ای عالی برای تهیه خوراکی‌های شیرین است.

مربا: پوست‌ها را به صورت نواری برش بزنید و چند بار در آب بجوشانید و آب آنها را عوض کنید تا تلخی قسمت سفید از بین برود. سپس با شکر و آب بپزید تا به غلظت مطلوب برسد.

مارمالاد: برای افزودن عطر متمایز به مارمالاد، مقدار کمی از قسمت رنگی پوست را رنده کرده و در مراحل پایانی پخت اضافه کنید.

۴. شیرینی پزی با عطر طبیعی: به جای استفاده از اسانس‌های مصنوعی، از پوست رنده شده نارنگی برای خوش‌طعم کردن محصولات قنادی استفاده کنید.

روش استفاده: نارنگی را قبل از پوست گرفتن کاملا بشویید. فقط قسمت رنگی پوست را رنده کنید (ازوارد کردن قسمت سفید خودداری کنید چون باعث تلخی می‌شود). این رنده پوست را به مایه کیک، کوکی، کلوچه یا خمیر شیرینی اضافه کنید.

۵. پوست نارنگی شکری؛ یک دسر یا تزیین کلاسیک: پوست نارنگی شکری (آب‌نباتی) هم به تنهایی یک شیرینی خوشمزه است و هم برای تزیین کیک‌ها فوق‌العاده عمل می‌کند.

روش تهیه: پوست‌ها را به صورت نواری برش زده و چند بار بجوشانید تا تلخی‌شان گرفته شود. سپس آنها را در شربت غلیظ (آب و شکر) روی حرارت ملایم بپزید تا شفاف شوند. در نهایت، پوست‌ها را خارج کرده، در شکر بغلتانید و اجازه دهید کاملا خشک شوند.

۶. خوشبوکننده طبیعی محیط خانه: پوست نارنگی می‌تواند جایگزینی ارگانیک برای معطرکننده‌های شیمیایی باشد.

روش بخور: چند تکه پوست نارنگی را همراه با یک تکه چوب دارچین یا چند دانه میخک داخل قابلمه‌ای حاوی آب بریزید و روی حرارت ملایم قرار دهید تا عطر آن در فضای خانه پخش شود.

کیسه‌های خوشبوکننده: پوست‌های خشک‌شده را همراه با گل‌های خشک یا میخک در کیسه‌های پارچه‌ای کوچک ریخته و در کمدها یا کشوها قرار دهید.

۷. بازیافت و کمپوست؛ دوستی با طبیعت: اگر قصد استفاده از پوست‌ها را ندارید، آنها را به جای زباله، به چرخه طبیعت بازگردانید. پوست نارنگی حاوی مواد آلی است که برای تولید کمپوست عالی است.

روش استفاده: پوست‌ها را به تکه‌های کوچک خرد کنید تا سرعت تجزیه افزایش یابد. آنها را در کنار سایر ضایعات گیاهی (مانند پوست سبزیجات و برگ‌های خشک) قرار دهید.

نکته: از اضافه کردن بیش از حد پوست مرکبات به کمپوست خودداری کنید تا تعادل pH حفظ شود.

نکات بسیار مهم برای استفاده ایمن

- **شست‌وشوی حیاتی:** همیشه قبل از پوست گرفتن، میوه را کاملا بشویید تا از باقی‌مانده سموم یا آلودگی‌ها جلوگیری شود.
- **انتخاب میوه سالم:** هرگز از پوست میوه‌های کپک‌زده یا آسیب‌دیده برای تهیه خوراکی استفاده نکنید.
- **جدا کردن بخش سفید:** بخش سفید پوست باعث تلخی شدید در مربا و شیرینی می‌شود؛ حتما آن را حذف کنید.
- **نگهداری صحیح پودر:** رطوبت دشمن اصلی پودر پوست نارنگی است؛ آن را همیشه در ظرفی کاملا دربسته نگهداری کنید.
- **احتیاط در استفاده از روغن:** روغن‌های غلیظ استخراج شده از مرکبات بسیار قوی هستند؛ از استفاده مستقیم و زیاد آنها روی پوست بدن خودداری کنید.



#تجربه_کردم

وقتی تاروپود دلت گره می‌خوره رفیق!... وقت بذار و برو به دیدار «معنوی‌ترین» و «صاف‌ترین» آدم‌های دورت!
حرف که هیچ... همین که بشینیم کنارشون و هوای دل‌شون به دل‌مون بخوره، رو به راه می‌شیم... به سن و سال هم ربطی نداره، «خدا» این برکت رو «داده» به بعضی‌ها... که برای بقیه، «وسیله آرامش» باشن... و گاهی ـ به خاطر خوبی‌هایی که ازمون سرزده ـ این آدم‌ها رو به چشم ما می‌آره تا دل‌مون روشن شه ازشون.

سیدمحمد سادات‌اخوی / نشر پرنده

معجزه مصرف ناشتای دمنوش دارچین در تنظیم قند خون و کاهش وزن

دارچین، این ادویه معطر و خوش‌طعم که از دیرباز پادشاه ادویه‌های گرمسیری لقب گرفته است، گنجینه‌ای بی‌نظیر از آنتی‌اکسیدان‌ها و ترکیبات دارویی فعال را درخود جای داده است. متخصصان تغذیه تاکید می‌کنند که شروع روز با دارچین، ارگان‌های حیاتی بدن را برای یک عملکرد بهینه بیدار کرده و مزایای فوق‌العاده‌ای را به ارمغان می‌آورد که مهم‌ترین آنها به شرح زیر است:

۱. کنترل قدرتمند و تنظیم سطح قند خون

یکی از بارزترین خواص دارچین ناشتا، بهبود حساسیت به انسولین است. ترکیبات فعال موجود در دارچین به سلول‌ها کمک می‌کنند تا گلوکز را با سرعت و کارایی بیشتری جذب کنند؛ امری که نقشی کلیدی در پیشگیری و کنترل دیابت نوع ۲ و جلوگیری از نوسانات قند خون در طول روز دارد.

۲. چربی‌سوزی شتاب‌زده و کاهش وزن اصولی

دارچین با افزایش نرخ متابولیسم و سوخت‌وساز پایه بدن، فرآیند چربی‌سوزی را تسریع می‌کند. مصرف ناشتای آن علاوه بر ایجاد حس سیری طولانی‌مدت و کاهش ریزه‌خواری، به آب شدن چربی‌های انباشته‌شده در ناحیه شکم و پهلو کمک شایانی می‌کند.

۳. پاک‌سازی کبد و تقویت سیستم ایمنی

طبع گرم و خشک دارچین خاصیت ضدباکتریایی، ضدویروسی و ضدالتهابی قدرتمندی دارد. این ادویه با سم‌زدایی کبد و تقویت سیستم دفاعی بدن، سپر محکمی در برابر انواع عفونت‌ها، سرماخوردگی‌ها و بیماری‌های فصلی ایجاد می‌کند.

۴. بهبود عملکرد مغز، تمرکز و حافظه

عطر و ترکیبات فعال دارچین فعالیت‌های مغزی را تحریک می‌کنند. نوشیدن دارچین در ابتدای صبح، تمرکز ذهنی را افزایش داده، سرعت پردازش اطلاعات را بالا می‌برد و در بلندمدت از زوال عقل و بروز بیماری آلزایمر پیشگیری می‌کند.

۵. جوان‌سازی پوست و بهبود گردش خون

به دلیل خواص آنتی‌اکسیدانی بالا، دارچین با رادیکال‌های آزاد (عوامل اصلی پیری پوست) مبارزه کرده و با بهبود جریان خون در عروق، شادابی، شفافیت و درخشش طبیعی را به پوست هدیه می‌دهد.

روش مصرف استاندارد دارچین ناشتا

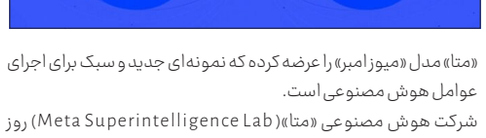
برای بهره‌مندی حداکثری از خواص دارچین بدون بروز عوارض ناشی از مصرف بیش از حد، رعایت نکات زیر توصیه می‌شود:

طرز تهیه: نصف قاشق چای‌خوری پودر دارچین مرغوب (یا یک چوب دارچین کوچک) را در یک لیوان آب جوش دم کرده و اجازه دهید کمی ولرم شود. افزودن چند قطره آبلیموی تازه و یک قاشق چای‌خوری عسل طبیعی می‌تواند اثربخشی آن را دوچندان کند.

زمان مصرف: بهترین زمان، صبح‌ها به صورت ناشتا (حدود ۲۰ تا ۳۰ دقیقه پیش از صرف صبحانه) است.

توصیه احتیاطی: افراد دارای طبع بسیار گرم یا زنان باردار باید در مصرف دارچین اعتدال را رعایت کرده و با مشورت متخصص طب سنتی یا تغذیه، آن را در برنامه خود بگنجانند. گنجاندن این عادت سالم و دل‌نشین در روتین صبحگاهی، گامی استوار در مسیر سلامتی، تناسب اندام و طول عمر بیشتر خواهد بود.

مدل سبک‌تر «متا» برای عوامل هوش مصنوعی عرضه شد



«متا» مدل «میوز امبر» را عرضه کرده که نمونه‌ای جدید و سبک برای اجرای عوامل هوش مصنوعی است.

شرکت هوش مصنوعی «متا» (Meta Superintelligence Lab) روز دوشنبه مدل هوش مصنوعی جدیدی به نام «میوز امبر» (Muse Ember) را عرضه کرد که سبک‌ترین و مقرون‌به‌صرفه‌ترین مدل هوش مصنوعی این شرکت تا به امروز به شمار می‌رود.

به گزارش تک‌کرانچ، متا در زمان انتشار این نسخه اعلام کرد که امبر برای اجرای استدلال‌های پیچیده طراحی شده است و عوامل کاری همیشه وظایفی مانند فراخوانی ابزارها، زیروظایف کدنویسی، مسیریابی، استخراج و تجزیه اسناد طولانی را تکرار می‌کنند. متا به طور ویژه بر هزینه به ازای هر وظیفه در امبر تاکید کرد و با استفاده از امتیاز معیار ترکیبی تحلیل مصنوعی نشان داد که امبر ارزان‌تر و هوشمندتر از رقبایی مانند «هایکو» (Haiku) شرکت «آنتروپیک» (Anthropic) و «لونا» (Luna) شرکت «اوپن‌ای‌آی» (OpenAI) است.

امبر با قیمت ۱۰ سنت به ازای هر یک میلیون توکن ورودی به طور قابل توجهی ارزان‌تر از رقبای پیشرو مانند هایکو و لونا است. همچنین، امبر از نظر هزینه نیز با رقبای متن‌بازمانند «Flash V۴٫۱» و «GLM ۵٫۳ Flash» شرکت «دیپ‌سیک» (DeepSeek) رقابت می‌کند.

با توجه به تاکید بر هزینه پایین و دقت در مقیاس بالا، امبر به گونه‌ای طراحی شده است که در قالب یک ساختار عاملی در کنار مدل بزرگ‌تری همچون «میوز واندر» (Muse Wonder) شرکت متا قرار بگیرد. برای نمونه، در حوزه پشتیبانی مشتریان ممکن است یک مدل سنگین‌تر (پیشرفته‌تر) وظیفه تعیین قواعد برای رسیدگی به یک مسئله ویژه را بر عهده بگیرد و سپس یک مدل سبک‌تر، آن قواعد را در ده‌ها هزار مورد گوناگون به کار ببندد. همان‌طور که متا در اطلاعیه خود بیان کرده است، میوز واندر برنامه‌ریزی می‌کند و میوز امبر به مدیریت حجم کار می‌پردازد.